

دمشق - سقا - صبر - سمون - يرس - وليس حزب العمل  
المسيحي الذي هو عليه ايسر من والطنن بمكة حصل لديه كتاب  
بانه في اعقاب الاحداث في بعلبك قد ازداد تهم والطنن بوقوف  
اسر اليل من منظمة التحرير الفلسطينية .

يون - سانا - انضمت الميجرات البرلينية الثلاث إلى ألمانيا الغربية - الاشتراكي الديمقراطي - والليبرالي - والمسيحي الديمقراطي - على أن تقدم ألمانيا الغربية ٤٤ مليون مارك تمويلا لملا أسود باليهود ضحايا النازية .  
ونقلت - أقيب - من إحدى المصادر المعجمة أن هذا الجبل سيوقع على ثلاثة أسباط سنويًا اعتبارًا من عام ١٩٨٠ .  
الفتح على الصفحة - ١١

المهندسون الزراعيون العرب يبقون الرئيس الأول

يشق - تماما خلق المهندس  
تربس حافظ الأسد من الصخور  
يحيى بكمو الآمن الصام لاتحاد  
لهندسة الزراعيين العرب برفقة  
لبنانية من أختتام الدورة الخامسة  
شرة للكتب التنفيذي لاتحاد التي  
مقحت في دمشق هذا نصها

الكتب التنفيذي لاتحاد المهندسين  
زراعيين العرب الذي اهتم دورة  
بجتماعاته الخامسة عشرة في دمشق  
بعضة البكم وإلى الشعب العربي  
سوري بقيادته الكهنة بلسمي

اباب الحب والصدق المواسعة القوية  
الصاعدة والخطى القانية التي ينتهجها  
النظر على طريق الصعود والصدى  
وصولا إلى تحرير الأرض العربية  
وأعادة الحقوق المصطنع تحقيق العدالة  
الاجتماعية والقائم الاقتصادي ودعمهم  
ونابيكم لاتحادنا وعاضاته اخديين

لقد لمن اعضاء الكتب التنفيذي  
من اطلاهم على التطور الزراعي في  
القطر والانعام من المسؤولين في  
الحزب والدولة من خط المستقبل التي  
تم بنهجهم ودعم للقطات الامم

وللعلمين فيه لسوا مقدار الاجتهاد  
الذي تولونه للتشبية الزراعي  
واضيق الفجالي في القطر  
وصولا إلى الأمن الغذائي العربي  
اننا على ثقة بان الهبة القلبي  
التي ينعرض لها القطر من المصيرين  
والايرانية ومحاولات نغيت الجبهة  
الداخلية الصلبة ان نسال  
صود سورية الثورة وذي تصدهم  
عن الخط القومي الذي انتهت  
وسبقى سورية الثورة بقيادته  
درع الأمة العربية والصخرة التي  
تقطع علما بامات الامم

لرفاق البعثين قد اكثروا خلال عملية  
في مستوى القيم الحزبية ونمروا خلالها  
ثورتهم كما اكثروا على حيوية الحزب  
فنية عالية التي سادت وتسود الانتخابات

فان الجيشون تصميمهم على تحمل شرف  
القضي: السابع الرفاع الاوين بدرتون  
ظفونهم ولينون طوبواحوا قائد الحزب  
وهيهر الشعبية في القطر صاحبة المصلحة  
سلا الوكيلة ان الانتخابات الحزبية  
تعام جماهيري كبير حيث تتلفع جماهير  
في سورية وعلى استاد الوطن العربي  
مقاتل الامم القطري السابع للحزب  
ان است سله الدجماهير المنجزات التي  
يرة الحزب وبعد ان ترخت لدى  
الثي وضمت تقفها في الحزب والقائد  
التي هي سيرة الجماهير نحو تحقيق  
البيعة الى المصلحة - ١١ -

دمشق - سانا - تعظم اليوم الخميس المرحلة الثانية من الاحتفالات الحزبية في فروع الحزب في طرطوس وحامص وحلب وادلب وحلب وجامعة باب الرقة والحسكة ودير الزور بعد ان يكون سابقا للتحريين قد قالوا باختيار ممثلهم الى المؤتمر على السام المعادى للحزب

وتتطلب الانتفاضات العربية واستعداد المؤتمر القومي  
مينة خاصة في هذه المرحلة الدقيقة التي يمر بها الأمة  
العربية وأمامها الخطر العربي المبرور الوطني المهدد  
الذي يترتب عليه مصيرنا القومي، حيث تتجلى بقيادة حزب  
الشيعة العربي الاشتراكي ضد الشمال القومي الإلزامية  
في دفاع الأمة العربية.

وبغري الانتفاضات الحربية نرسخا للديمقراطية  
والتعددية في العمل القومي الوطني والتفاني لتاريخ  
الوطن العربي الاشتراكي ولتدعيم التاريخ  
الذي يكوّن نضال الحزب لأهداف وتطلعات وطموحات  
مستقبلنا العربي وبمثل على تحقيق أهدافنا في حق  
الوطن العربي الاشتراكي موحد.

وتتطلب مسائل الوكالة العربية السورية الاندماج

**بالعيد الوطني للثوار**

نحسب - تتألف - مناسية المدة  
التي لجمهورية مالطا وجه التمسك  
بمس حلفاء الأسد التي الوثائق  
من بونجيج رئيس جمهورية مالطا  
في هذه خلاصتها  
سري بتفاسيد السيد الوطني  
جمهورية مالطا ان اعرب لكم والتمس  
الصدق عن اخص اليانسي  
التمس العربي السوري والتمس  
من هذه الحقيبة الاروب ايضا  
في تعيات المسبة والتمس  
السك والادوار التمس مالطا

بمشرق - سانا - اجتمعت اللجنة الفنية المركزية لإعداد الخطة الخمسية الخاصة في هيئة تخطيط الدولة أمس برئاسة الدكتور جورج حورانيه وزير الدولة لشؤون التخطيط نائب رئيسي اللجنة .  
وتم في هذا الاجتماع مناقشة وتحليل الوضع الراهن لقطاع النقل  
المؤجلة على الصفحة - ١١ -

انفجار في سفارة  
العدو الصهيوني بالسلفادور  
انفجرت عبوة ناسفة الليلة قبل  
الماضية في مبنى سفارة العدو  
الصهيوني في سان سلفادور مما اسفر  
عن الحاق اضرار مادية بالبنية  
التيقية على السمحة - ١١ -

ما فاك «يكشف  
ت مع هذا الجهران

[illegible]

الخميني : أمريكا كانت وراء الاضطرابات في أفريجيان  
 حقيقة في إيران - صافا -  
 انهم الزعيم الإيراني - امه الله  
 الخميني الولايات المتحدة باتها  
 تعمل على اثاره التسخير في شمال  
 غرب ايران لتستمر على الجرائم التي  
 اقترعوها هناك  
 وتقول : يوب - ان - الخميني -  
 المقة على الصفحة - ١١ -

**حزب الشعب الإيراني**  
باريس - سانا - عمدت السلطات  
الفرنسية الى حظر توزيع صحيفه  
- مردم - الناطقة باسم اللجنة  
المركزية لحزب الشعب الإيراني .  
البقية على الصفحة - 11

القاهرة - سنا - وكالات -  
 لادارة الحكم الذاتي مسفرة بين  
 طرفان كاتب ينفذ عقد اجتمع مصطفى  
 خليل رئيس وزراء النظام المصري  
 من - من - حول لاجل يفتي - يبعث  
 ورئيس الاجمعي ورئيسي وفد  
 الولايات المتحدة لاجل ان يسمي  
 الحكم الذاتي - يوسف بورغ -  
 وزير داخلية المدو رئيس الوفد  
 لمصهوريه لاداة الحائلات - وسبق  
 لاجتماع عقيلة بن خليل والمجرب  
 الاجمعي خضرها من الولايات المتحدة  
 القاهرة .

القدس - دان بايز - المتحدث  
 ورح - باسم الوفد الاسرائيلي  
 اتهم سمود الى العاصفة الحرة يوم

الإوساط اليونانية  
 يدي ترخيصها بتوثيق العلاقات  
 مع منظمة التحرير  
 عمان - مراسل سفا - قال السيد

طهوان - مراسل سنا - شتاف  
 مسؤول كبير في الخيرات الإسرائيلية  
 النحلة - السالك - امن عن قيام  
 تعاون وثيق منذ عام ١٩٧٢ بين هذا  
 الجناح ومخابرات نظام السالطانية  
 مصر .  
 واطرح - حسن سنا - الذي عمل  
 كمستشار أمني اقتصادي للمسؤول  
 الأول من السالك صافريق سابقى  
 الرئيس السابق للسالك الجنرال مقدم  
 انه بعد تولي النور السادات الحكم في  
 مصر سمحت السلطات المصرية لجهاز  
 مخابراته بالتعاون مع جهاز  
 مخابرات إسرائيل في تنفيذ  
 عمليات عسكرية في لبنان  
 ضد منظمة التحرير الفلسطينية  
 وفتح الجبهة الشعبية في  
 الضفة الغربية .  
 وقال السيد صالح انه أثناء زيارته  
 لدمشق في ١٩٧٤ كان  
 قد اجتمع مع مسؤولين  
 من الجبهة الشعبية في  
 دمشق .

الطبعة على الصفحة - ١١ -

السلطة الإدارية بقرعة مرتين

# م العرب يبدأون مؤتمرهم

## توصيات لقمة العاصرة في مجال الإعلام

عده الدول من ظهور الصهيونية كقوة عنصرية . واستعمارية ، وأشمل أيضا إلى أن توصيات القمة ركزت على أهمية الدول الاشتراكية كقضايا . كما ركزت على السبلات الأجنبية الموالاة لإسرائيل حتمية

وجهة نظرا في مجلس المحافظ الدولية . وأشار إلى أن الرؤساء والوكلاء العرب في قمة تونس استمروا بتوصيات وأقنعوا تخفي في توجيه الاهتمام إلى السبلات الأجنبية بقصد كسب المزيد من الانتماء للقضايا

نقرب فيها القامة الصهيونية وتكشف  
فيها وجه إسرائيل الحقيقي ونقش  
نزعها الصعري وحيثها الاستعماري.  
ذكر السيد الامام علي في سرور  
ابجد الوسائل الكفيلة للوصول السور  
التي على الصفحة - ١١

هاتفنا - مراسلنا - فواصل  
 الوفد المتكثري التوري برلاتة  
 المهاد حكت الشهابي رلتي هنة  
 الزكان العلية للجيى والقوات  
 المسلة زيارته كويا بدوة رسمية  
 بن نائب وزير الدفاع رئيس الزكان  
 الكوي للبرال ستين كاستن  
 البقية على الصفحة ١١

**وزير الداخلية يستقبل أمين  
عام المنظمة العربية للرفع  
ضد الجريمة**

تمسح - سافا - استقبل السيد  
المعيد عثمان باع وزير الداخلية  
قبل ظهر امس الدكتور محمد شذافه  
امين القابله العربيه للرفع الاجتماعيه  
ضد الجريمة الذي يقوم بزيارة قصره  
للطر العربي السوري لاول مسره  
الحقيقه على الصفحه - ١١ -

في رتبة اليوم  
لأعمال المجلس

١ - التطورات المتجددة بالنسبة  
لقضية فلسطين والإصلاحات التي قام  
بها السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة  
التنفيذية ومسؤول منظمة التحرير  
على الصعيدين العربي والعالمي .  
٢ - نتائج القمة العربية العاشرة  
التي عقدت في تونس .  
٣ - الوضع في الوطن المحتل في  
ضوء الانكشافات الشعبية العامة التي  
تجلبت بأجبال مؤثرة أبعد المناظر  
العربية الفلسطينية السيد بسلام  
الشكبة ورئيس بلدية جنس ومورود

وزير الاعلام  
القايسي يدعولترجم

القليبي كلمة في البطة الافتتاحية  
استعرض فيها التحولات قبة تونس في  
مجال الاعلام في الخارج وخصوصا  
استراتيجية اعلامية عربية تهدف الى  
تصميم المواقف العربية في المجال الدولي  
وتعزيز الفصال من اجل فرض

في الوقت القريب اضطر النظام للمصادقة على إعلان الإضراب والاعتصام في صفوف القوات المسلحة الوطنية الجزائرية لدعم النظام السياسي الجديد.

وقد انظم اعدادا من الطلاب بصفة انفرادية الى المظاهرات التي رمت برفع الشعارات، طلب دينو ومساعدة الصالح الخوجة، زعيم المدد الصهيوني فخرجوا من الجزائر الى ليبيا، والقيام بفسخ الاتفاقية وآداء الخدمة كجنود في ليبيا والجزيرة في الوطن العربي.

وفي الفترة الأخيرة:

تذكرت مصادر الحركة الوطنية الليبية في بيروت لمن ان النظام العربي تسيير قريبا بين حلبة الاعتصام وإسقاط صفوف الحركة الوطنية والمعارضة فهو سيلاصق

في الوقت القريب اضطر النظام للمصادقة على إعلان الإضراب والاعتصام في صفوف القوات المسلحة الوطنية الجزائرية لدعم النظام السياسي الجديد.

وقد انظم اعدادا من الطلاب بصفة انفرادية الى المظاهرات التي رمت برفع الشعارات، طلب دينو ومساعدة الصالح الخوجة، زعيم المدد الصهيوني فخرجوا من الجزائر الى ليبيا، والقيام بفسخ الاتفاقية وآداء الخدمة كجنود في ليبيا والجزيرة في الوطن العربي.

وفي الفترة الأخيرة:

تذكرت مصادر الحركة الوطنية الليبية في بيروت لمن ان النظام العربي تسيير قريبا بين حلبة الاعتصام وإسقاط صفوف الحركة الوطنية والمعارضة فهو سيلاصق

المجلس المركزي الفلسطيني يبدأ اجتماعه  
سنة موضوعات هامة على جدول

**المشيات العميلة تقصف**

**مواقع المقاومة في الجنوب**

بيروت - سانا - قال راديو بيروت امس ان المشيات اليمنية قذفت اطلاق القنار من العدائين الفلسطينيين الى جنوب لبنان .

وقالت - ديب - ان الراديو قوله ان المشيات اطلقت قذائفها من مواقعها في الجبل الحدودي على :

- الضيقة - فرد العدائيون على القصف بطله ..

يجمع المجلس الرئوي لنظر التحرير الفلسطينية في دمشق السلطة الممنحة من مهاد السيد الرئيس السيد خالد العامري رئيس المجلس وحضور السيد عمرات رئيس اللجنة التنفيذية التحرير الفلسطينية كما حضر اجتماع المجلس ممثلو جميع حركات المقاومة والتجمعات الفلسطينية وعلمت الثورة ان المجلس سيد في هذا الاجتماع عدة قضايا ومقررة هامة منها :

**العلق : الاطلسي يقر  
صواريخ نووية جديدة في  
الغربية**

بروكسل - سفا - انشد  
وعشرون وزير خارجية ولفسانج  
اربع عشرة دولة عضو في حلف  
الاطلسي - قالتوا - امس قرارا  
التيية على الصفحة - ١١ -

**بنان : بحث الوضع المتدهور في الجنوب  
واجراءات تثبيت الامن في العاصمة والرفا**

بيروت - سفا - بحث مجلس  
الوزراء اللبناني في جلسته التي  
عها امس برئاسة الرئيس البعلبي  
وكيس وحضور الدكتور سليم الصبي  
في الحكومة الاوضاع المتدهورة في  
الجنوب خاصة في الرفا والاجراءات

التامة العربية في مهمتها مع الاطراف  
المتنية وصولا الى تروجة قسرات  
قمة تونس الى خطوات تنفيذية على  
ساحة الجنين اللبناني . وكسان  
الرئيس الشافعي قد اجتمع لفضل  
ذلك مع رئيس الحكومة الدكتور سليم

أعلن - أرييل شارون -  
الزراعة الصهيونية أنه ستقام  
جبل الكرمل قرب نابلس في الضفة  
الغربية المحتلة بخدعة كبيرة .  
ذ.م. - شارون - في نص  
التيقن على الصفحة - 11 -

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26



محمد بن عبد الله



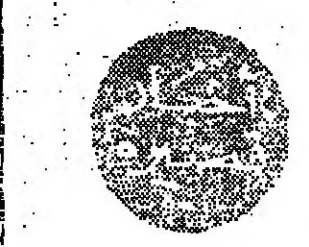




بعث الأمة العربية لبناء مستقبل يليق بإنسانيتها وارضائها

100





● دبلو - سفا - طيب  
المؤسسة العامة للكهرباء التي  
جميع المحافظات والمديريات  
الكهربائية نفذت مشاريع والقضايا  
العامة حقا ..  
كما طالت المؤسسة تزويدها  
بقائمة تفتيش المقتنيات التي  
ما زالت مغفلة بالسيارات الكهربائية  
شعاعا ليعمل الى انقضاء بشكل  
تقني ..

● بلغ عدد المصروفات التي تم  
تحويلها من مديريات الكهرباء الى  
مكتبه حيا بمذابيه الشهر الجاري  
وحسب الآتي - ١٥٠ - مخطط  
بموجب تملكه من اعلان حسن  
التسليم وزيادة في الاسعار ..  
كما طالت حملة المصروفات خلال  
نفس الفترة التي تقوم للقيام  
بالقضاء من مطابقة مواصفاتها  
٦٦ - عنه ..

● شكل السيد محافظ حلب  
امس لجنة خاصة لدراسة امس  
التشغيل المدرسي والتي لها افضلية على سائر  
المهام ، والعمل على تأمين ما يفتقر لدى مديرية  
الصحة والتربية والتدريب الاخرى عند الامكان  
من سيارات وسيارات متحركة ومعدات التلقيح  
وتسوية الفرق الصحية ومراكز التلقيح وتوزيعها  
على المجمعات المدرسية ، ثم رفع تقرير نتائج  
الحملة الى الجهات المختصة في اطار كل فترة من  
الفترة التي تنفذها الحملة .  
● وتناولت اللجنة التي تنفذها الحملة ، والتساؤل  
الذي يواجهها هو ما يجب التخليق في فرز السيارات  
وكل هذا يعني ان الحملة لن تبدأ بعد بسبب مشكلة  
التخليق ؟ وهل يمكن لحملة على هذه الدرجة من  
الاجتهاد ان تنفذ حتى يتفرغ في شأن القضايا التي  
تلقف في وجهها ؟ ثم ماذا فعلت اللجنة المكلفة  
بتقديم تقرير من نتائج الحملة من اجل تجاوز  
هذه العقبة ..

بعض سكان قرية ما .. نيسنقوا  
للبيسين المحتلين بايصال الكهرباء  
الى قريتهم .. في الربع الاخير من  
القرن العشرين ..  
● سيارات هنا .. للشوارع  
والنوادي والفنادق والماء .. وهناك  
.. لاستطيع قرية ان تحصل على  
بضعة الاف لبناء مدرسة .. ونريد  
بعد ذلك .. ان يفتح زحف ابناء القرى  
الى المدن ..  
لماذا ؟ هل انتم احق منهم في  
حياة كريمة ، فيها متطلبات  
الاستمرار ..  
ابنا الفقراء .. في تراكيم  
البيدة .. اغزوا المدن من اطرافها

وغيرها من المدن الكبرى ..  
هل في ذلك .. اسراف او تبذير ؟  
لو توقف الامر عند هذه الحدود  
.. لتسايناه .. ولما كتبت هذه  
الزاوية .. لكن الذي اراه .. ان  
من هذه المشاريع مأساوي الى  
تكريس وضع شاذ وغير منطقي ..  
كلنا نعلم .. اننا نعيش في مشكلة  
التمركز السكاني في المدن المعاصرة  
بقطنها ربع السكان والمدن  
الاخرى الكثرة .. تتوسع  
يوميا .. ويكثر سكانها .. بل من  
من خلفه ابناؤها .. التاركين لقراهم  
.. الوافدين اليها .. التاركين لقراهم  
.. سيارات هنا .. وهناك ..

لا اخفي عليكم .. ان القهر ياخذني  
كلما قرأت اخبار المشاريع والانجازات  
في قطاع الخدمات ..  
مليارات ليرة او اكثر لجر مياه  
الفيجية الى دمشق من اجل تدارك  
التوسع الاستثنائي الحاصل فيها  
مليارات لاستيراد خبث قصب جيل  
قاسيون ومليارات لادن رياضية  
عسي دمشق .. واخرى لنسحق  
وشوارع مغلقة .. وجسور وسيارات  
وايضا في البيد البعيد .. قري بلا  
نور .. بلا مدارس .. يتلعها القهر  
وياكلها الصدا .. ويجد بناؤها القهر  
على اخبار الاذاعة عن مشاريع  
الخدمات في دمشق وحلب واللاذقية

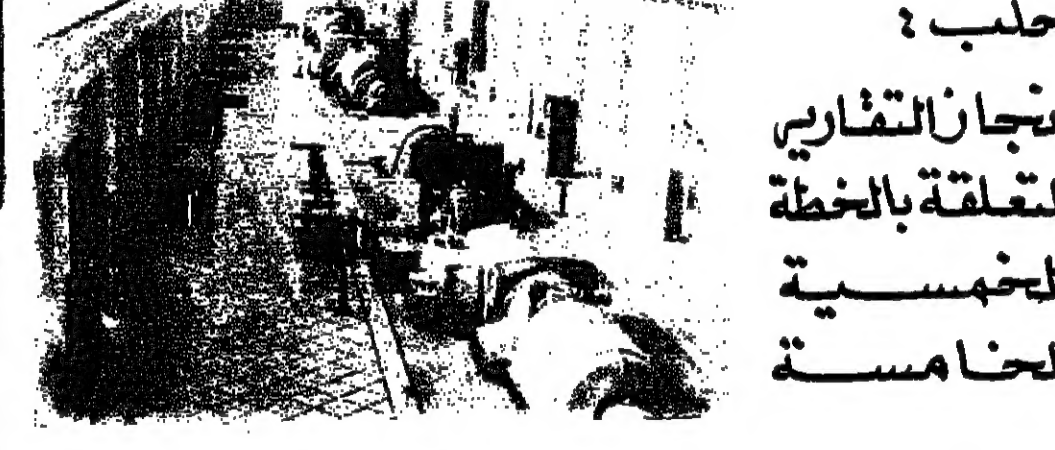
## حملة التلقيح المدرسي تتعثر قبل ان تبدأ بسبب عدم توفر السيارات اللازمة

دمشق - من اجل تهيئة  
بداية في الاول من شهر تشرين الاول حملة تلقيح  
طلاب المدارس بالتلقيح والتفتيش وشلل الأطفال والشلل  
( ب ث ج ) .. وقد اعتمدت مديرية الصحة العامة  
في وزارة التربية كل المحافظات السبعة الزاوية ،  
ولا يجوز استثناء اي قرية منها . الا اذا تقدمت  
بمقرر طبي يثبت وجود مصاد استيطانية لمرض  
وفد اصدرت مديرية الصحة العامة الى كل الفرق  
الصحية المكلفة بهذه المهمة واتخذت التدابير اللازمة  
لاعمال التلقيح المدرسي ، من تأمين اللقاحات التي  
وصلت في وقت مبكر ، وشكل كافي ، الى تأمين  
الفرق الصحية الخيرة اللازمة لانجاز هذه الحملة .  
الا ان القياد التي واجهها المكلفون بالحملة كانت  
تتلخص بعدم امكانية تعبئة دمشق لتبين توزيع  
كافة الفرق الصحية المكلفة بعمل التلقيح ، لعدم  
فرز السيارات اللازمة لنقل هذه الفرق الى  
المدارس وتطبيق المخطط . وقد تفتتت  
الصحة العامة المسؤولين بتأمين هذه السيارات  
بالسرعة الممكنة . وذكر مصدر مسؤول انه تم  
تأمين معدات التلقيح الحديثة بما يكفي حاجة



## تعدد مواقع حقول اثمار البذار وتوزيعه على المزارعين

محافظات - سفا - بدأت مسرعة  
المؤسسة العامة للبذار لاثار البذار في  
المحافظات بتجهيز مواقع التفتيش والتلقيح  
البذار وبمئة المزارعين على يد  
اقبال هؤلاء للحصول على تراخيص  
زراعية لاختلاف أنواع البذار ..  
فقد بدأت مؤسسة اثمار البذار  
في حلب بتجهيز مواقع التفتيش الخاصة  
بالتكاثر بذار الباطي في قري سكره  
وتل امير وبيروز وزيلا ..  
وسلوق كبة - ٢٥٠ - من من  
التيار على التفتيش لهذه المائة ..  
وقد طلبت المؤسسة من المصروف  
الزراعي التفتيشي اليد بتحويل  
المزارعين لزراعة هذه الحقول بالقرى  
المعينة بمعدل ٢٠٠ - كغ للون  
الواحد ..  
بالت كيبات بذار لفتح المصن  
السلي قامت المؤسسة العامة لاثار  
البذار ببيعهم للأشخاص الفلاحين في حلب  
على ان يحدوا للثمن الى من -  
وتلك مبيعات البيع مسخرة الى  
الان ..  
واوضح السيد مدير عام المؤسسة  
انه من المتوقع توزيع الثمن على من  
بذار الباطي للكموم الجديد لانجاز  
تسعة الاف من ..  
كما بلغت كيبات التفتيش المصد  
للبذار التي وزعت هذا الموسم  
عن طريق فرق المؤسسة العامة لاثار  
وتصنع الجيوب في حلب حوالي عشرة  
الف منها ٣٥٠٠ من وزعت لزارعي  
الحملي ..



## البصرة بإنشاء إحدى محطات الكهرباء البع الورد بالخطرة

حلب - سفا - اجازت الوزارة  
لغة التقارير المتعلقة بالخطرة  
الغصية الخاصة حيث تمت ايس  
دراسة تقرير قطاعات الاسكان  
والمرافق السكنية والبنية التحتية  
والتجارة المحلية ..  
وقد استعرض تقرير قطاع الاسكان  
ما تم انجازه من انشاءات الابنية  
السكنية العالية للقطاعات المصام  
والخاص والقطاع التعاوني اما تقرير  
قطاع المسكن فقد اشتمل على  
سبع عام للصناعات الموجودة في  
المحافظة مع عدد المنشآت والاسواق  
المتصلة في حين تضمن تقرير  
القطاع التعاوني تحليلاً للوضع الراهن  
للمؤسسات التجارية الداخلية وشركاتها  
مع التصورات الهادفة لمشاركتها  
وتوسيع وتطوير حجم اعمالها ..  
كما تضمنت مديرية كهرباء المنطقة  
للمشاكل بامداد الدراسات الأولية  
لاختيار المواقع اللازمة لاقامة سبع  
محطات تحويل كهربائية حول المدينة  
بحيث تضمن استمرارية الخدمة  
الكهربائية للمنشآت الصناعية  
الجديدة ولواجهة اتوسع السكني  
في المدينة ..  
واضح ذلك امس السيد مدير  
كهرباء المنطقة الشمالية واصل انه  
من الكهرباء حتى عام الفين ..

بالت كيبات بذار لفتح المصن  
السلي قامت المؤسسة العامة لاثار  
البذار ببيعهم للأشخاص الفلاحين في حلب  
على ان يحدوا للثمن الى من -  
وتلك مبيعات البيع مسخرة الى  
الان ..  
واوضح السيد مدير عام المؤسسة  
انه من المتوقع توزيع الثمن على من  
بذار الباطي للكموم الجديد لانجاز  
تسعة الاف من ..  
كما بلغت كيبات التفتيش المصد  
للبذار التي وزعت هذا الموسم  
عن طريق فرق المؤسسة العامة لاثار  
وتصنع الجيوب في حلب حوالي عشرة  
الف منها ٣٥٠٠ من وزعت لزارعي  
الحملي ..

## قطع التعويض العائلي واسترداده من عمال انترميثال بحماه ١٥

البلد - سفا - اختتمت يوم امس الاول في مقر  
اتحاد عمال ادب البصرة التفتيشية لاختبار عين خبطة  
المهد النقابي الاعلاني والتي شمت ٣٥ نقابيا  
في مختلف التجهيزات المالية في محافظة ادب كلفوا  
على مدة ١٥ يوما سلسلة من المحاضرات والتدريب  
المالية والتفتيشية الى جانب الموضوعات التوعوية  
والوطنية ..  
وذكر الاخ امين الثقافة والنشر بادل بأنه بعد  
الان الاجراءات اللازمة لاقامة دورة تفتيشية خاصة  
بالتقنيين من من يسبق لهم ان اتموا دورات  
التفتيشية ..



بالت كيبات بذار لفتح المصن  
السلي قامت المؤسسة العامة لاثار  
البذار ببيعهم للأشخاص الفلاحين في حلب  
على ان يحدوا للثمن الى من -  
وتلك مبيعات البيع مسخرة الى  
الان ..  
واوضح السيد مدير عام المؤسسة  
انه من المتوقع توزيع الثمن على من  
بذار الباطي للكموم الجديد لانجاز  
تسعة الاف من ..  
كما بلغت كيبات التفتيش المصد  
للبذار التي وزعت هذا الموسم  
عن طريق فرق المؤسسة العامة لاثار  
وتصنع الجيوب في حلب حوالي عشرة  
الف منها ٣٥٠٠ من وزعت لزارعي  
الحملي ..

## شكر على تقزية

ابتداء الفقيه وعمول آل سودان يتفهمون لكل من تفصل  
وواصلهم حضورا او برفيقا بوفاء فقيهم الفلي وعميد  
اسرهم ..

## الرحوم محمد عيد سودان

سائقين المولى عز وجل الايفجهم بعزير ..

## وكلام

### تجهيز مشفى تدبير بالمستلزمات الضرورية

دمشق - سفا - بدأ  
مشفى التدبير في حلب  
بمعالجة مرضى الحمى التيفوئيدية  
والحمى الشامية والحمى  
الحمية من المراتب الطبية المختلفة  
بشكل مغفول سوى في المن الثلاث  
الرئيسية دمشق - حلب - حمص ..  
وجرى اسيراد الإطباء الاجانب  
حاليا الهند - لبنان في المشفى  
- حلب - يمكن صحة الواقع  
التي تشهدها حلب وتوسع وضع  
حول سرعة لهذه المشكلة المستعينة  
حتى تحقق الاهداف التي اشنت  
من اجلها هذه المشفى ..  
● الخطة ايجابية وتتضمن  
كل التدبير وان جاءت متأخرة  
لان الواقع الصحي البشري لهذه المدينة  
تطلب مثل هذه الخطوة الهامة  
التي تشكلت الى كذا يماضي  
منها منذ سنوات هي غياب المشفى  
اللازمة لتوفير الرعاية الصحية  
لانها المحافظات ولا سيما حلب بها  
عدم توفير الاجهزة الطبية والمعدات  
اللازمة في هذه المشفى لم تنكبت  
الاية ان تم رصد الأموال اللازمة  
لبناء المشفى وفلا تم انشاء العديد  
من المشفى في المن ولا سيما حلب  
منها وتم تجهيز هذه المشفى باحدث  
المعدات والسيارات وبمئة مائة  
التدبير التي هي المشكلة المستعينة  
والمستعينة الحل ولا سيما حلب  
بمئة مائة ..

## أخبار



دمشق - لراسل الثورة  
التيه الجيحات الفلاحية من عقد مؤتمراتها  
السوية في معظم محافظات القطر حيث تم في هذه  
الاجتماعات معالجة مختلف عمل التنمية في مجالات  
التنظيم والانتاج والسياسة .. كما تم وضع الخطط  
الانتاجية والعملية للعام القادم على ضوء الخطط  
الزراعية الانتاجية الموضوعة من قبل الاتحاد العام  
لللاجلين بالاتفاق مع الجهات صاحبة العلاقة  
في الدولة ..  
هذا ما طرح به مصدر مسؤول في الاتحاد العام  
لللاجلين وقال ومن المقرر ان يصادق مؤتمرات  
الروابط الفلاحية في كافة محافظات القطر في  
النصف الثاني من هذا الشهر وقد ضم المكتب  
التنفيذي للاتحاد العام لللاجلين على اجتماعات  
والروابط في محافظات القطر التفتيشية الخاصة  
بمئة المؤتمرات السوية ..  
كما قرر المكتب التنفيذي للاتحاد العام لللاجلين  
القيام بجولات ميدانية على الاتحادات والروابط  
الفلاحية في كافة محافظات القطر لدراسة على سير  
اعمال هذه المؤتمرات ومعالجة كافة الصعوبات  
مع التفتيش الفلاحين مع المسؤولين في الدولة ..

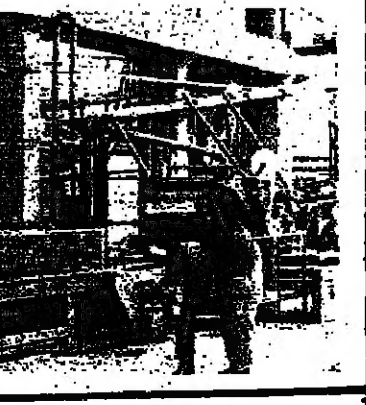
## المنظمات الشعبية

الرقا - سفا - بلغ عدد العمال  
الذين يتبعون الاتحاد العام للعمال  
الاجتماعية والعمل خلال العام ١٩٧١ م ٥٠٠٠  
كما تم رفع ١٦٥ - منهم للعمل لسكنى  
الدوائر والاسكان وبلغ عدد التفتيشية  
المنظمة الى المدة خلال عام ٧٢ شكوى  
خل منها اداريا - شكوى واجل الى  
لجنة قضايا التفتيش لقرار لها من قبل اللجنة  
الخاصة ..

دمشق - لراسل الثورة  
عقدت البصرة الاقتصادية في الاتحاد العام  
لنقابات العمال على دراسة التقارير التي  
وردت عن سير عمل شهر الانتاج الذي اقيم  
بمئة ذرى الحركة الشعبية لعمال  
تقوم اعمال البرزين في الانتاج والتفتيش المتوفرة  
في هذا الشهر من قبل الاتحاد العام لنقابات العمال ..

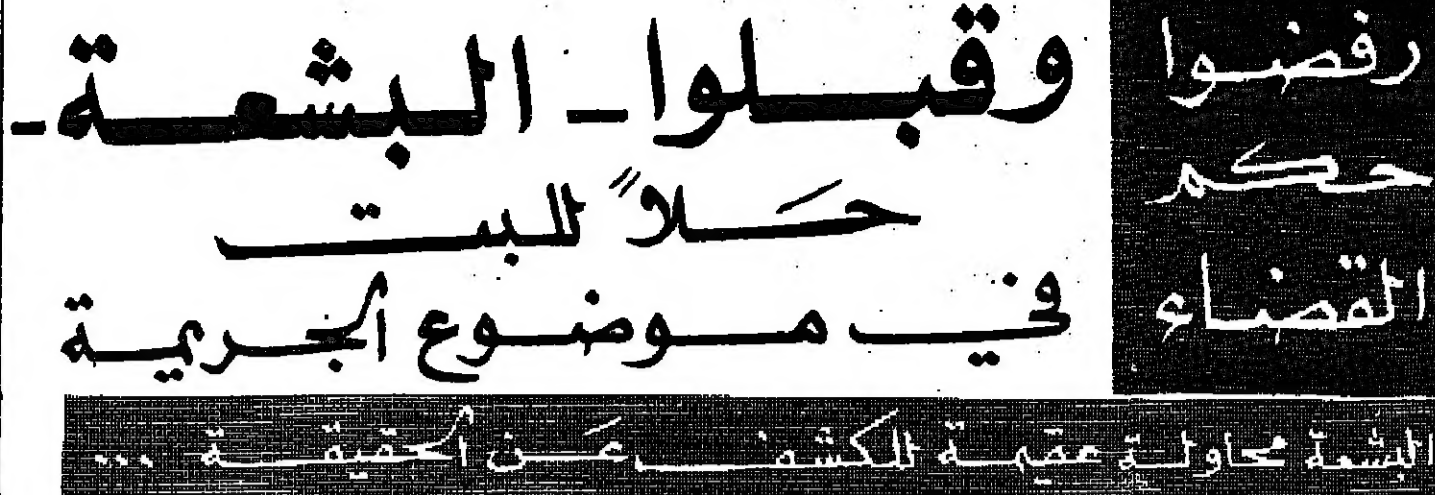
هذا وقد وردت الى الاتحاد العام لنقابات العمال  
كافة التقارير والمعلومات التي رافقت قيام  
المبادرات الانتاجية للعمل على تنفيذها وتنفيذ  
ما يخدم مصلحة العمل والعمال ويساعد على زيادة  
الانتاج وتوسيعه كما ونمو ..  
الاتحاد الطلبة  
دمشق - سفا - اجري وفد اتحاد الطلبة  
والطلبة في جزيرة موريشوس التي يزور القطر حاليا  
برئاسة السكرتير العام للاتحاد مباحثات ثنائية  
مع الاتحاد الوطني للطلبة في القطر برئاسة رئيس  
مكتب العلاقات الخارجية بالاتحاد .. تناولت سيرا  
تعميم العلاقات الثنائية بين الطلبة والطلبة ذات  
الاتحاد المشترك ..  
وكان وفد الطلبة والطلبة الفتي قد وصل الى  
دمشق يوم الاثنين الثالث في زيارة لقطر بحضور  
من الاتحاد الوطني لطلبة سورية ..  
شعبة الثورة

ادب - سفا - اختتمت يوم امس الاول في مقر  
اتحاد عمال ادب البصرة التفتيشية لاختبار عين خبطة  
المهد النقابي الاعلاني والتي شمت ٣٥ نقابيا  
في مختلف التجهيزات المالية في محافظة ادب كلفوا  
على مدة ١٥ يوما سلسلة من المحاضرات والتدريب  
المالية والتفتيشية الى جانب الموضوعات التوعوية  
والوطنية ..  
وذكر الاخ امين الثقافة والنشر بادل بأنه بعد  
الان الاجراءات اللازمة لاقامة دورة تفتيشية خاصة  
بالتقنيين من من يسبق لهم ان اتموا دورات  
التفتيشية ..



دمشق - سفا - اجري وفد اتحاد الطلبة  
والطلبة في جزيرة موريشوس التي يزور القطر حاليا  
برئاسة السكرتير العام للاتحاد مباحثات ثنائية  
مع الاتحاد الوطني للطلبة في القطر برئاسة رئيس  
مكتب العلاقات الخارجية بالاتحاد .. تناولت سيرا  
تعميم العلاقات الثنائية بين الطلبة والطلبة ذات  
الاتحاد المشترك ..  
وكان وفد الطلبة والطلبة الفتي قد وصل الى  
دمشق يوم الاثنين الثالث في زيارة لقطر بحضور  
من الاتحاد الوطني لطلبة سورية ..  
شعبة الثورة





شكر على تعزية  
فؤاد المريد وعائلته يشكرون كل من واساهم بفقيدتهم  
الغالية .  
فوزية درگزالي  
سواء بالحضور أو برفقائنا الذين أولى ان لا يفهمهم



# وقفة

## عندما تصبح الكتابة عملاً انتحارياً

- ١ -

أفهم الكتابة على أنها نوع من أنواع القتال . وأفهم الكلمة سلاحاً لا يقل أهمية عن صنف الأسلحة الأخرى . وجميعنا يعرف أن الاستعمار عندما كان يريد قمع أية انتفاضة أو ثورة كان يلجأ إلى الإدياء والمكرين فينهبهم أو يزعج بهم في السجون . . . وقد يصل الأمر به إلى حد قتلهم . كل ذلك يكون في الكلمة عندما توضع في الأرض . هذه الكلمة كالمسحوق كما أفهمها وكما يفهمها كل من تعامل مع الكلمة . لكن الكلمة عندما تنطق في الهواء فتزدهج في جدار صلد لتتحول إلى صدى يصق الأذان . وعندما تصبح الكتابة جريمة أشد من القتل . وعندما يجبر الإنسان أن يسك الكلمة وتصلها موجة إلى صدره ، عندها تصبح الكتابة تناساً من فنون الانتحار .

- ٢ -

الكاتب عندما يرحل عن وطنه ، لا يفاديه بخاصة من اللغة في الرغبات الغريبة ولا طمعا في أن يكتب قصيدة عشق جديدة على ضفاف التاييز . أما يرحل كسي يبحث عن الأوكسجين الذي يساعده على الاحتراق . . . أخرج ابن بني طولاد داخل القلم ، والكتابة عندما تصبح طويلاً في القلب ولا تجد شريفاً واحداً ينقلها فانها تستحول إلى خثرة دموية تشل كامل الجسم . الكاتب العربي لا يطالب بإيجاد برك ، ولا يبدن كالأطراف الأخرى . . . كل ما يطلبه هو رقعة صغيرة حتى لو كانت من الصخر ليرسم عليها الأمل ، أعطني أذن واحدة تسمعي ، وأنا مستعد أن احترق حتى التفحم .

أحمد بوس

في سنة ١٩٧٠ كانت المساحة العربية تشكو من دجل عبد الناصر وما لعق يعمل الفنان من جراح لائقة ، ومن الركود الذي استبد على الأرض العربية ، وكان الترفيع والخوف والتفريط أبرز ملامح هذه السنوات فقد خلت المساحة من زيم كان قادراً على انتساب لقب الجماهير حتى في لحظات الازمة العرجة ( عبد الناصر ) ، وتراجع دور العمل الثقافي في الزمن الذي غاب فيه ذلك القائد ، فكان الانتظار والتربص ، والخوف ، وظل الشعر يعمل الملاحم الحزبانية ، والتي هي ملاحم الازمة بكل ابعادها العرقية ، والاجتماعية ، والسياسية ، ووصولا الى اعقد المشاكل التي تقع تحت سقفها البلاد .

في هذه المرحلة وجد ما انفق على تسميته بجبل ( السبعينات ) وهي تسمية - حتى الآن - أكبر من حجم فعالية ذلك الجبل اذا ماقيس العدد بالأبعاد الحقيقية . ولقد ساهمت قومي الصفاة ، ولا مسؤوليتها العكسة في جعل الانتفاضة من أبناء هذا الجيل يعتقد جازماً بأنه جيل تحول حقيقي ، وتقدم لايشل له ، ولقد اقتضت على كل من ركب بضع صور شعرية ، وإن كانت فائقة الحياة ، والنبي ، والقدت : كلمة ( شاعر ) ، فحسب الشعراء بلا شاعرية كانت جوارات مردهم : الترفيع ، والديج لن يكون حق الشعر ، وحجبه ، فكانت قامة الجيو السياسي ، القزرة بدم حيوات تحولت اشتراكية جلية ، مقترنة بوجوه من التمام المصري في التعبير ، في البحث عن أغرب تنبيه ، اعتقاداً منهم أن كل غربة نطق ، وتحويل الحجر والقصور الى ابداع ، وموقف ببر الصفاء فيقدهم لك على أنه شيء جديد ، « خارق » ، فحسب الإلهام بونفسي الصفاء في اللغة ، وتم الانحدار عن التراث ، والاتفا من العمر ، والمخاض يحفظ بعض المصطلحات ، والمعاريف ، والجميل ، ودرس شعرايت لم تجد ما يجسدها غير الكلمات المعجزة ، لا المؤلف التفاضلي المسؤول ملا .

حين فاجأت الحرب قبل غيرهم حرب تشرين ، وبدأ أن تسمى شيئاً ملداً بفضي الركود وينتج لصاروا بجم العلم ، والفكر ، والطموح ، لم يترك تلك الحالة ان تتعمق لغة ، وربة في النفوس ان سارت أمريكا الى احيائها ، فعممتها بقوة مؤتمرة ملائمتها الى حالتها السابقة من الحيرة ، والتخبط ، والانتكاسة ، بل ولتفهمها نحو التدخل أكثر لتفعلها بالجن والياس ، وكسان السادات داس الحيرة في ذلك .

( من سنة ١٩٧٣ - ) بدأت فصول المأزقة تتكشف ، وتصدرت الصف العربي قوروجية غير موفقة ، حتى من الناحية الوطنية ، لا لتشارك إيجابياً بفضائية جلية ، بل لتفكك ، وتنفذ في مصلحتها ، ومصلحة مستقلة ، كتحجج فكري ، اقتصادي ، لا يتطامع مع تروحات الجماهير العربية ، فوجهت نفوس الشعراء العاصية بانحسار حركة الثورة العربية ، وبقتصر الفعل العربية التقدمية في أن تكون

مركز استقطاب حقيقي للجماهير المسحوقة ، فهي لم تكن من ذلك لا مجتمعة ، ولا متفرقة ، وحوصر الجميع بمفاجات السادات التي بدأت بطوق حية لتصل فيما بعد الى زيارة القدس ، ثم الى التوقيع في كامب ديفيد .

في هذه المرحلة لم تعد الجيلية هي الأساس ، لأن ظروف الجيلية تغيرت ، فلما كان جيل الرواد قد جهم الموقف التقدمي ، وتطور شكل القضية ، وبنيتها ، وفاز الشعراء الان يقفون من الناحية الفنية على ارضية مشتركة ، العلامات الفارقة لكل واحد هي ابداعه ، وطريقته واسلوبه .

هنا تمة خلطة عمقت سلبايتها بدلا من ايجابياتها مجمل الأوضاع العربية الملحة . البلدان الميمنة بالتفوق الطبقى والحريصة عليه ، واعتبره شرمة محكمة ، هي الآن بعامن من أي

تأثير ، فالرباع التي كانت تهبطها من خارج حدودها القومية لم تعد قادرة على الحركة التفتيشية التي كانت لها ، فقد انحلت لتفاجات الناس ، وسير الغور ، وفرت الاغلبية في البحث عن الوضع الفردي ، وتراجع الحس الجمعي نتيجة طبيعة لسياس الفصل العنصري ، واليهوديات والاحترا ، فوصلت البلدان العربية التقدمية فريسة الانتكاس بسلطان السطوة ، واتخذ مواقع الدفاع ، وداومت تلك السلطان أشكالاً : العمل على أكثر من جهة مواجهة إسرائيل بالنقلية السورية مغرقات السلطة بالنسبة للأفراد وميقاتها

كل الإشكالات السلبية التي تخطر على بال أي طين واجهت السلطات الوطنية التقدمية ، ولم تكن كرواها التي اعتمدت عليها بمتسوى المسؤولية التاريخية ، فحسب الكثيرون من الشعراء التقدميين من حياة الفن السياسي ، والفكري وحصر على الدولة ان تترك نيازة من الجميع ، وأن تجد الحلول ، وارتفعت الدولة لك لتفهم ، وما جعل الموفقة ، لا ( الجيلية ) سمة من سمات شعراء هذه المرحلة سواء اقلوا ( ستينيين ) ، أم ( سبعينيين ) ، فانقسم الشعراء بحسب الموقف ، في سورية الى

ثلاث : ١ - فئة قلت على ولايتها للمفكر القومي الاشتراكي . ٢ - فئة ثانية - على الرغم من أنها لا تتاوى الخط القومي الاشتراكي فانها اصيبت في المعق يردات فعل متخفة جعلت تقدميتها ذات شبهة قزرة ، وربما تفرقت - باختلاس - لدرجة التنازع مع الميقات الوضوعية . ٣ - فئة ثالثة كانت تجلس في الزاوية الممتدة التي يبق بها بدأت تقدم بطور من دائرة الضوء ، وكانت قد طردتها من قبل معاداة الفصال القومي .

أما في البلدان التي تعاربت الفكر التقدمي فقد قل الشعر على حاله قبل نصف قرن ، أو أكثر ، ولم يطرأ أي تحول يذكر ، بل نمت محاصرة التجارب الجديدة ، وشكلا ، وبأشواها صورة من صور الرقعة والمجاذبة ، وهي أصلا متنازعة حركة جيل الرواد ، فلم تترك لها حرية تنفس الهواء النقيف لهذا الشعر يملك خاتمة المخطووات والافكار التي لا يتجرأ على الجهر بها ، أما حيث يترك تجاور القديم والجديد في مجمل الحياة العربية الملحة ، فترا ، وسوكا واقتصادا في الغرب ، والجزائر ، وتونس ، ما زالت التقليدية ، الصمد ، هي السائدة في الشكل المصوري ، معاداة بعض شعراء المصود في الجزائر ، وتونس ، إذ الترت الثورة فيهم ، والتحولت فخرجوا من أسر الفكر الانكادي ، أبو القاسم خمار ، والأخضر السائي ( الجزائر ) ،

مجد جعفر بونسي . تمة من يتجه لتقصيدة الشعر بنفس النواحي الموجودة في الشرق ، ومخالفا لها اقتراب أبناء هذا الجيل فترسوا ليست بالقصيرة عن لغتهم ، ومن روحيتها ، ومن الشعر العربي الاصيل ، وتآخروا بالتقاليد القزرة ، وفوجئوا بذلك سهولة تناسب ومقدرة على دخول عالم الشعر . طلبة المصامي - الغرب - ، اعلام مستغفاني ، تكتان قصيدة الشعر وحمرى بحري ، وزاد هم من الجزائر من الذين يسمون بالمعاقلة على الإيقاع العربي في شعره .

أما في موريتانيا فالقادمون من الممارين للتعليم فيها يسمون أن الشعر فيها مازال شعر وقوف على الاطلاق ، وشعرا ( بوسري ) ، الا في التادير التادير منه . في ليبيا حالة خاصة في الشعر تمكن تجربتها الخاصة التي بدأتها في بناء الدولة .

في السودان : الانقطاع الثقافي المرر يجعلنا نعرف غير التوريثي عثمان ، والدكتور محمد عبد الوهي كبروز اثنين يفران في عالم الشعر بصفوية ، ولكن المتوقع ان تكون الرجعية الشعرية قد انتششت بتأييد التمير لقيادة السادات .



في الصومال الذي هو عضو في الجبهة العربية لا تعرف ما اذا كان تمة شعر عربي . في اليمن يقف عبد الله البردوني شامخا في توجهه ، وفي شوره ، وتمة شعراء حديثون في الجنوب من أبرز من تعرفه . منهم عبد الرحمن فخري . في السعودية سيطرة كاسحة للتقليدي ، ورفض للجديد ، وانها له ، وتبرؤ منه ، ومهاجرة . في منطقة الخليج لم تقدم اسما جديدة تصالف للوسوي الهامشي ، وعلي عبد الله ، فمض أكثر من عشر سنوات ، منذ ان تفادلت شملة الصدام القومي للاشتراكي لم يقدم احد ، واتنا لم نتعرف بعد على ابداع تعرفنا عليه في افكار اخرى . في العراق جيل جديد من الشباب ، ليس له الوجه الذي هو للجيل السابق ، غير انه لنحسب انه جيل موق ، جيل منتم لفكر ( البيت ) .

الادبي ، وجريدها . ( لعل من الجدير بالذكر ان العراق موقفاً شامخاً رسي من قصيدة الشعر ، والحزب ، والدولة مع )



القصيدة ذات الإيقاع العربي ، وتمة توجيهات للصحف والجلات بعدم تشجيع هذا النوع من ( الشعر ) ، كما يتجيب بعضهم ان يسقيه . في لبنان : بعد خليل حاوي لم يلتم احد في سماء لبنان بالقدرة الذي يزع في الشعراء الجيويين ، وفي طينتهم محمد علي شمعي الذي ربما لا العرق الجيوي كان بحاجة لاحتراق بحجم غرابه ، كما جرى

لشعراء الفلسطينيين . قد تكون معادلة ، ولكنها معادلة جارية ، مؤلمة . في مصر مهاجرت معظم العناصر الراقصة لاستسلام المسابقات ، وسيفرت القوى المشجوعة ، والميمنة ، فترا ، وسوكا وبخيت لم يبق من وجه الحضرة القومي الاشتراكي غير النار القليلين ، محاصرين ، مكومسي الافواه ، ملاحقين ، ومع ذلك فلم يقدم احد بعد الى صف املا دقل .

في الأردن ظل طبيعة الشعر فيه الفلسطينيين المقيمين فيه ، في حورة البصرة الحالية - بعثرة الدول العربية - ، والبصرة داخل دول المصود ، والموقف العربي المتداخل ، والتنازع ، والتشاك ، لذلك ، المااضي اخلايا لا طرحه أمريكا ، وفي بنوكها نصب كسل اموال تطفه ، الدامي بالقول الى اعادة الحقوق المقتضية لاصحابها من يد من يعتد عليهم في كسل ، وبده من الصداقة الحمية ، وانتهاء بيلة الدخان ، هذا الجو الخاقي ، في قطر كسيرة المرء .

في ليبيا : يبدو بلا ملاحمة جزية ( السبعين ) ، وهو جزء من مشكلة في القصيدة العربية لشك ، فما زال من جيل الرواد : الليبي ، والوالي ، وديد الصور ، والحجازي ، ولكن التوادات ما حدثت ، وتغيرت ، وتجت . فقصيدة الياني اليوم أكثر عفا ، وامتن بآلية موالشر الفلسفي ، وخاصة محمود دويش . يعتبر ظاهرة تارر باسوليونيتهما الفلسطينيين وغير الفلسطينيين ، وكل تطويع جرى كان في دائرية الإيقاع العربي .

في العراق : عبق بعض شعراءه فصاله ، وطوره ، وهو جازيل السبعينات في ظروف صعبة للغاية ظروف الاستسلام ، والشرسة ، وحرب لبنان ، والفروحات العائلية اللحية ، في هذه الفترة جاء من يافتنا بانمرحة الشعر الموزون قد انتهت ، وجاء عصر القصيدة الشعر ( اندوس ، وكامل ابو ديب ) .

لقد مهد لهذه الفترة الكثيرون من قبل باسم ( التجديد ) ، و ( التجاوز ) ، والمعامرة ، وما بنا نغاجا تلك الفترة ، وهي بعد ذاتها مفرقة ، فليس اسهل من أن تضع بعض جوانب بصحتنا فاصرة ثم تسمى ذلك شعرا .

وجيل ( السبعينات ) يعني بعض شعراءه من الانزلاق الى نفس الميقات بدماساوي ( التجاوز ) ، والمعامرة ، وما شابه ذلك من شعارات مفرية ، كل ذلك صورة من صور ايهامية الموقف العربي وضباب ملامح الصورة .

وقد كان النص الحقيقي للحضور الثوري التقدمي ، وجنوح الى الواقع التي لم تكن تحظر لاحد على بال . ما من شك ان ذلك انسابا كثيرة ، ياتي في طينتها ان البنية الاقتصادية لم تغير نظيرا للدرجة التي تبذل فيها بنية المجتمع ، وما جعل البلدان العربية الاطباء النظام الاشتراكي موضع اشارات الصلف الذي تعاني منه في هذا الجانب . ان الجانب الاقتصادي - على الرغم من اهميته ، وفاعليته ، ليس الجانب الوحيد المار ، وان كل



على جانب كبير من الخطورة . إن أمة ما تملك المايين الكثيرة من البتر ، والموارد ، والانصاع ، يلف بعضها قول ارضية المصادقة مع الاجرياني ، في نفس الوقت يرفع شعارات الوقوف على وجهه الاطعام الصهيوني وتمر على التوفيق بين الموقنين ، وبعضها الآخر لا يحقق النجاحات التوقية منه حتى الان في التطبيق الاشتراكي ، وبما في ارباباات تطبيقية ، ان وادارية ، وتطبيقية - ان أمة تكون قادية على تقي كل مصائب التجزئة ، والتنازع ، ولهاط حاكم اكثر قطر فيها الى كلب ديديد ، وتستقبل بعضها مملكات للالكاتب بعض الحاكم الذي يتعلم بسج الشعب ، وفضاياه من خسلان ما يتكس على كحاك ، ان أي وفيه العالم محصورة في منظور القاذبة التي يقدمها الشعب الكرسي . لا من خلال ما يقدمه الواقع السلطوي للشعب ليتخاره مهمة بقصد : أمة هذه ، ولا اموه لياشي ، ان مع السودان يجر ان لا نستقرق فيها فصاع بفتح الشعر ، وماتانية القصيدة من اختلافات وتكتمة ، مادامت ظلال الحياة الأدبية فيها ، والفتوة ، كل منها يؤثر في الاخر ، ويتلقى به . لا اريد التبرير لذلك ، بل اريد طرح مأمو قائم ، مع ايماننا بالمحق

بأن الفن بصورة عامة والشعر خاصة ، يتلقى واقع الموضوعات ثقفا ، واقتصادا ، وحضرا عسسا الى معطيات موضوعية واستقرار لائمة من الوعي ، ومن الات لقضايا الشعب . ( لنعد الى الساحة الان من جديد . )

بعض جيل الرواد مازال غاملا . جيل السبعينات مازال يقدم فيه في مواقفه ، وبمف تجاوزه . جيل السبعينات اذا است بعض الرواد منه ، هو في رجا الدفاع على احتلال أكبر مس يمكن القول ان تمة جديدا ماسي . ومنه في اواخر هذا العقد .

هل تمة تجاوتات حقيقية ر منه ، وللميقات ، وهاشي الرواد وكركيا تارر ، جمراد السياسي تمة موابح حقيقية ، ومحتدوا طيان الفت بكاد بسية الجاهل انها احيانا لا يبين ، في الوق الذي يقرض ان رينها لحانا ، ولعل لسبب الاود من اموره الاولية كما هو في كثير من اموره الحياتية يلعب دورا كبيرا في ل غضم الاشكالات العربي السياسية ، والاقتصادية والاجتماعية ، بيد ان اليب والادبي عايطي على وجه المصود يعمل ملاحم وحدة المجتمع المر كنية لوفية ، بصلة بنع م امال الذات العربية الطامحة من الانتفاضة الثورية الشاملة ، و هنا تاتي المردة الشاملة فيه والفرح الطاسي ، والفلسف التحريسي ، كتبرير من الانفس بين مأمو كان وما يجب ان يكر ولا اهم الرواية او القصة بالتصير فانها تتحدان في التفضيل الجزرية ، والفرة ، وسن البيت في كل بلد ، ولذا لهما يقتضيان التزو ويتفرقان في الشعر في كون الاخر اكثر قدرة على التكيف ، والتعب والوصفة الساطة .

اننا حين نتدور المجتمع ، و نغير جديا في بنية الطبيعة ، و نغير كافة الظافات في توظيف يتحول الاديب الى طلبة بناة معروسا ، مسولا ، وواخيا ، يتج تحول الاديب الى طلبة بناة متفائلة بدورها ، وبما راء متعلق على الساحة ، حين لا نلعل ذلك سبيل للاحتياج ، والصرخ واليحت من الاشكال حتى الصالة سبيل المسة التي تبهر فيهم القدرات .

ان هذا الواقع العربي ان ل يواجه تغيرات جذرية ، جاذب حقيقي في مستوى وحدة العمل العربي التقدمي ، ووحدة العمل العربي الوطني ، الثوري الذي يرفض القومي بظلاله الظلمة ، فاستل الضرورة على ملعي عليه الى اسد ليس بالقصور ، وربما حولت الشعر من كشيعة ، وسية ، الى صراح وكشفي ، دون ان تفحه فرصة ان يكون ذا جنوي في انه يتحول الى طلبة تفرقية ، تنقيسية ، لا أكثر .

عبد الكريم الناعم

## حوار مع مديرة عام المسارح والموسيقى في الجماهيرية

### المسرح الليبي من البدايات الى الواقع الراهن



مع الأوضاع العامة ، فاحيانا تجد المتشككين ان المسرح الليبي المنطقت التقليدية للثورة الليبية وذلك ليد من تعورها نظام هذه التطلمات . هل يفهم مسن هذا ان المطلوب هو للنص الاعلامي ؟ أي الترويج المسرحي ؟ المسرح دائما هو مملكة تنقيفية ولا اعتد انه يمكن ان يحتل مكان الذللة لانه اقل واهم في معارسة التقليدية ، وكما كان المسرح ميثاقا واعلاميا كان عاجزا عن اداء مهماته التنقيفية . . . لذلك فان ماضيه هو بالتجديد والتطلمات التي تراها من خلال مخرجاته وحجيات تطورتا الاجتماعي والثقافي . نحن نعلم ان لكل مرحلة تاريخية امطاط ثقافية هي تاج علاقات عصرها . . . فما هي الاشكال المسرحية التي تسود المسرح الليبي . وهل هناك تأثير معين للمدارس المسرحية العالية على خط المسرح الليبي .

وهو انك تطلب امكانيات حرية ما توفرت وكفايتها مهية ، ماذا اعدتم لمواجهة هذا الامر ، وماهي الظروف التي اتيحت للمسرحيين لتخطي عقبات التنقيبة المسرحية ؟

في السابق الهلة جدا انه في سنة ١٩٧٢ ، اسس جهاز مختص لرعاية الفنون ودعمها وادعها في طريق تحقيق الطموحات الثقافية للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية وذلك لخلق وعصمت خلة لرسم مستوى الفنانين في مجال المسرح على اختلاف تخصصاتهم ، فكان ان بحث مجموعة من الدورات التدريبية في الخارج كما تم اعداد ثورات داخلية بدتها ٦ اشهر الى ستة وهذه الدورات تعد مخرجين متميزين وانخرط فيها مجموعة كبيرة من فئات الفرق الرسمية ، والبيئات الخارجية فكانت تتم الى اكثر من بلد ، فترسا والنسما والمجر وبريطانيا وامريكا فقد ارسل أكثر من ٥٠ شاعر بعضهم قاد وكلم

حوار : نبيل اللحام

عبد الحميد الصادق الجرباب ، ادبي وكاتب مسرحي ليبي ، وله اعمال عديدة في التأليف المسرحي يزيد مدعنا من العشرة اعمال منها ( بقعة الصبر والبوشكاش ) وولاد ياصبح وسبب سبب ، ومجموعة درامات في المسرح الليبي في كتاب عنوانه - قضايا مسرحية - زار دمشق خلال الايام القليلة الماضية وذلك اثناء انعقاد الجلسة الثانية للجنة العائمة للمسرح العربي ، وهذا ماتاح لنا فرصة الحوار معه ، ليجتذنا من المسرح الليبي ، ببدايته ، كونه ووجهات نظر في المسرح العربي . يقول الاستاذ عبد الحميد مدير عام المسارح والموسيقى في ليبيا : المسرح الليبي ، ابتدا كاي مشروع عربي ومن خلال طموحات بعض الشباب في التواقي الثقافية عام ١٩٥٠ . وكل النشاطات تعتمد لتأيد الفرق المسرحية التي كانت تزود ليبيا كالفكر المصرية والغربية ، وكما هو معروف فان الجماهيرية العربية الليبية هي حلقة الوصل بين الغرب العربي والشرق العربي ، مما كان له دوره في التأثير على المسرح الليبي في عام ١٩٦٠ . استمدت اول فرقة مسرحية معترفه ببدنية درنه حيث كان الشاعر ابراهيم الاسلعي عمر هو القدرة الثقافية الحركة فسي تلك الفترة ، فتمتد الفرقة اعلاما بربطة بالتراث العربي مثل ملهون



# قراءة في قصائد ندوة «جيل الثورة» الشعرية بدير الزور

أبشاً (لنتركك) ويقول انه لا يجوز ان تعامل قصيدة الزميل المتبرع بهذه القصيدة انسي لم اجد في هذه القصيدة ما يبرهن على ان هناك وعياً وروحاً ثورياً ما نود قوله .. وصراحة اكثر ، يكفي الشعر بلقاء التسيب بها معنوا الشعر . حصل من الضروري ان يكون أبناء الوطن كهم شعراء ؟

لماذا يصير الشعر التسيب ، ان يكونوا شعراء ولا شيء آخر ؟

● ابراهيم اللحيي التي قصيدة «موتون» (الموت) وهي من الشعر الكلاسيكي الذي اكل الشعر طيه وثام .. فاصحاب لم يات بصورة جديدة وبأفكار لها خصوصيتها ، كل ما لي به مكر ومعاد لتقسيم فرجة المصطفى .

لدى الأستاذ ماتلم لدره النور (والمروى) وفيه الراح والزمن

بعد هذا ، يطرح السؤال نفسه من السؤال من تسمية للواحد الجديدة ، القاعمة الى الحياة ؟

والكشف عنها .. الأستاذ الوطني لطيفة سورية - ملا على الصبيد الجامعي - ام ان من الضروري ان تكون التجارب الشعرية - كقصائد كبير - صعبة وجذابة .. من هو المؤلف لفرز المواهب الشعرية من الموهب المتهمة ..

اسئلة كثيرة طرحها طليسا لادبيات الجمعية التي تنتميها ، سواء على صعيد اتحاد الشعراء او الاتحادات الطلابية ، باقتضائي

لانه من الضروري ان يشر على هذه اليراسم لقاء وفاسلة ومتميزة كجمعية هذه الرسالة .

تجارب كثيرة كان من الممكن لها ان تخرج الى القاعات بشكل اكثر فصيحا لوجوب من يرعاها ويوجهها

فلا ، وتجارب كثيرة كان ينبغي ان تواد قبل ان يفسح لها المجال لتسوية مقاييس من ساحة الشعر .

وما لاشك فيه ان مهمة الاتحاد الوطني التي يتولها على صعيد الثقافة الجامعية ، وكشف المواهب مهمة جليلة وحيوية تستحق اهتمام كل الاهتمام والاحترام .

خيري عبد ربه



.. وقيل الاجابة عليه . لابد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العالي التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقاً .. لقد سمعنا كثيراً وتابيراً للمصباح

ان يمد متى ما هو ان يقدم الآخرين بملسوب جديد ، وتميم ، يملك قدرة الاستقلال والتعبير لاسيما

النسبية التي فتحت ، البسطة في الشعر شيء جميل لكن الموضوع في التفرقة والفرقة الجديدة ،

مسألة اخرى ينبغي علينا ان نبحث عنها قدر استطاعتنا . خاصة الا فكلنا ان كتب الشعر .

● قصيدة محمد خير العبيد ، والتي كتبت بدون عنوان ، ما

بيالك السؤال التالي . كيف استطاع صاحبها ان يزع الوطن

عن دواخله الجمعية التي شكلت اخيراً هذه القصيدة والتي نحن بصنعها الآن ؟ الشاعر يد ان

يفسح امام لوحة تجريدية له . (شبه تسيب) ، ان يوجهه في كل مكان ، يقول : ..

من يهدي الاثني .. ان يشرب متعب لاتعجب

من هذا يولدي مطلع فالجرح الابي يتأوى - وبامعاء الصبي بلغ

والماون الفارغ يابي في عنف الا ان يتقدم

على هذا النحو ، وعلى هذه الصورة تستمر القصيدة بتشتتها القوي وينتهي التخلخل الى ابد

حد . ملا على طبع محمد خير في هذه «الاصيلة» ..

ملحده القصيدة المجهولة والمهمة جلية وحيوية تستحق اهتمام كل الاهتمام والاحترام .

خيري عبد ربه

المسائل القانونية قد نهجت في

الاولى الأخيرة نهجا هي مفعلة فيه . ان لها بعد في هذا

على ان تظهر آخر بان مركب الجبهة من الرجل الذي كان يبدو من خلال المسارعة طيما ، بسيطاً

يحب الشعر لكل الناس ، بحيث يمد لك من ذهن المشاهد ، حتى لا يفلن ان هذا الرجل الطيب هو نفسه

القاتل ، كما ظهر في هذا المسلسل وفي المسلسلات التي عرضت قبله كالكفراء .

هذا ، وكيف يقوم بفعل الجريمة رجل كان صديقاً للمدير العام ، وصديقاً لوالد الشخص الذي اتهم بالقتل .

ما يقابل معاً ، وكيف يقبل الرجل الطيب الخلس ان يتم ان يدينه بدمه العزيز عليه بالجريمة ، مما كانت

المرات والاسباب الداعية لذلك . كما جاء في هذه المسلسلات ،

ينفخ من بهاء كتي يفتح الباب على مصرعيه امام ابنه للرجل الذي قتل حدى . ولكن الشخص غير

المشخص الوقور الذي كان يظهر من خلاله الجرم ، باعتباره يدا قدا بظهور انساني يحد .

اما اذا كان المخرج يرى نسي هذا الاسلوب نجاحاً فليد ان ينسى بان فيه اسادة من حيث لا يدري ،

والواقع ان في مثل هذا العمل تظهر قيمة رجال المخابرات بقدرتها على اكتشاف الجريمة عن طريق القانون

غير ان هذا يتم على حساب المجتمع الذي تنودي في افواه نزع التشكك

بجيت بسماع الفرديشياشيد الرجال بظهور بالانفاس وطيفة القلب

ون هذا الطلاق تكون قد فسخنا الثقة بالعلميين الحقيقيين ، اذ لم تعد نستطيع ان نلج بين من هو

ممن للشعاع النووي الذي يقوم به الاتحاد الوطني لطيفة سورية

تقيت في «دير الزور» اسبوعاً شعيرة شارك فيها عدد من الزعماء الشعراء ،

شاعرت هيوهم ، وفاروت طروحاتهم واستيقظهم الفنية والفكرية ،

والاطاحة التي يمكن تسجيلها كبديل لاسية ، هي ان مستوى القصائد

التي تقيت نهجاً ، دون مستوى القصائد التي تقيت نهجاً التي اتقمت الاتحاد .

تقد اشترك في الاسبوع الزملاء : يوسف مدون

محمد خير العبيد

ابراهيم اللحيي

كل ما نرجوه من هذه القراءة للبريدة للقصائد ، ان نساهم ضمن

حدودنا وامكانياتنا بلقاء ولو شعاع حول هذه التجارب الجديدة .

● قصيدة «كلت» .. للعب للثورة» قصيدة تلك تكون مبدئية الى

تقدم ما .. بالقصيدة لسيل القصائد الذي تقرأ يومياً للزعماء المخلية ..

لكن شيئا ما ، يبرز من منطقية المفهوم والافتقار . فقد امام مجموعة

اصوات بما .. فقلت بين مقلطع لتقول ان تحق معادلة الشعر على

صعيد الشكل الفني والمضمون المراد طرحه وبين مقلطع تعاني كثيرا من

صيغة البناء لولا ومن المضمون الزائد الذي كان يمكن للشاعر ان يفسح

ميدون ان يستغني عنه . ومع هذا كله فني القصيدة كما قلت قبل قليل

الشاعرة تشرى بالتعبير اذا عرف الشاعر كيف يفردا . التناقضات -

لصناعة شمس كبيرة يمكن لها ان تسقط في عالم الشعر اقترافاً ملا هذا

القطع : اني - بامعول الاصرار في وجه المبدئية

سوف ابقى عرييا

ولم تل القيد والحرمان

اتي سوف ابقى عرييا

ورغمنا دوننا القيد

من شحاذيا الشهاد

انت يا ارض صمود ورجولة

ولا تاريا احبائي يتولن وطني

رمز البطولة

لكن ان القصيدة ذات نفس تقيي وجيد ، لكن المضمون وحده

لا يصح شعرا .. فعلا ينقص شاعرنا يوسف مدون ، في هذه

الفرقة بالقاتل ، باعتقادي هذا سؤال مشروع ، يحق لنا ان نطرحه



نبت عبر وشالج حسب بدائية - وخرافية - تارة اخرى ونجد

الوشالج للخرافية في الاعمال التي تعود الى عدة سنوات والبدائية في

الاعمال التي اجزت في عامي ١٩٧٧ - ١٩٧٨ اما الاعمال التي اجزت

في عام ١٩٧٩ والتي تعتبر من اجزى تجارب الفنان فقد اعتمدت على

صيغة تجريدية حديثة مستوحاة من العناصر القرائية الحروفية والخرافية

والا وقتنا قليلا امام هذه التجربة الاخيرة فنسجد انه لاطاعة لها

بالخرافية في الفن الادبي ذلك ان عناصرها القرائية عناصر ترائية -

زخارف وقابليات عربية - ومنهجها التصويري يرتبط جرباً بمنهج

التصوير العربي - الفاء الممد الثالث - وقد سبق للفنان ان قدم

مثل هذه المحاولات في معارض سابقة له ، الا انه هنا يبدو اكثر

وعيا لمساحة التصوير كيف تصور بالزخارف والقبليات ؟

يقول ناجي عبيد - تشكلت لدي نواة من مضمون وإيماءة الفن

الشعري العربي وخطواته ومنفذ تركت العمل في الاساليب الغربية

الصورة - وليس للخرافية وعلى مبادئه وقيم تشكيلية خاصة امتزج

بها العرب ضمن سيكولوجية خاصة لابعاد عدل فني خاص ولم يشاركهم

في هذه الخاصية اي شمس من شعوب العالم والفرقة العربية -

عندما يدخل اللوحة في اصمالي ، فهو يحمل صفات تشكيلية وتداولية

لشكل ضمن المضمون القوي من الواقع واتا التي يعطي البعد

الثالث في اللوحة والتصوير مندي يادح صفة المباشرة ومنطق الرقص

عندي هو الربيع والقوة في اصمالي هو ضوء الكتل والاشكال حيوية

الانوار وبدون امداد واتا انفسل الاطار وبدون امداد واتا انفسل

التناقضات الحديثة ضمن العمل الفني المقس في بريطانيا ، وعاد الى

بلده ، على الحال الذي لم يجر هذا لتسليمه اهلواصفاء واستغراب ،

وفي عدة ايام دون ان يتيسر بيت بشي عدة ايام ، حتى لا يفسد

اصفائه الحامي رقت

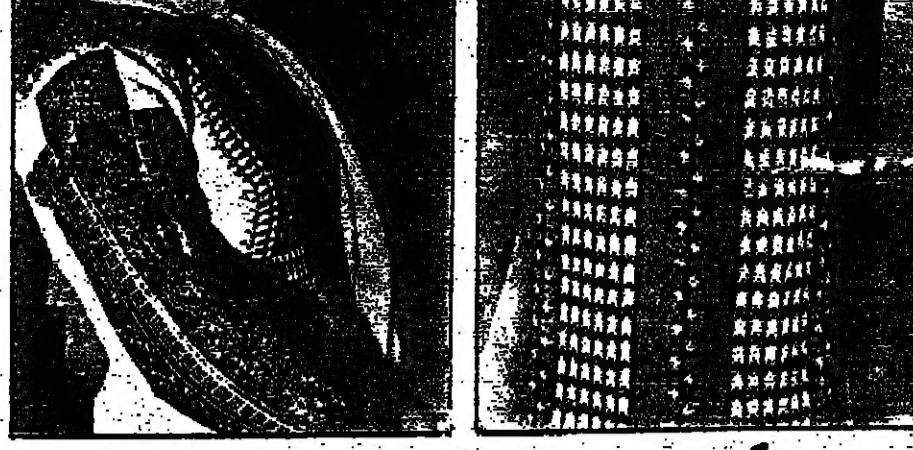
ثم بدأ بالمعالجة القصيدة منذ المبدأ شوقي واقفه الطبيب

بضرورة العمل بالقصيدة اليه ليختار بالجنح مبتدعا عن جو الجدالية ،

فعمل في اكبر شركة في البلد ، كان ولده يعمل بها قبله ، فتمرت اليه

ابنة المدير العام للشركة ، ووقعت في حبه في الوقت الذي كان فيه

المهندس عادل ابن الرجل الطيب - بهجت - صديق والده المرحوم



## أزياء شعبية فلسطينية

القرات ، وترسيخه كن عربي اصلي على المساحة

المانية

مركز الشجرة حلو زيان للشؤون القسوية

لكنك قسم الشؤون الاجتماعية لجيش التحرير

الاسرائيلي وتقيم في المحافل الدولية على انه

من تراثها الشعبي خاصة الأزياء والملابس الشعبية الفلسطينية

من واجب مؤسسات الثقافة اظهار هذا

تتمشى الثوب الشعبية الفلسطينية ليس

انتهاكات ويرقات من قبل الدولة الصهيونية في

فلسطين واخذت مؤسساتها الثقافية تتسبب

تراثنا الفلسطيني اليها وتسميه بانه فلكلور

اسرائيلي وتقيم في المحافل الدولية على انه

من تراثها الشعبي خاصة الأزياء والملابس الشعبية الفلسطينية

من واجب مؤسسات الثقافة اظهار هذا

تتمشى الثوب الشعبية الفلسطينية ليس

انتهاكات ويرقات من قبل الدولة الصهيونية في

فلسطين واخذت مؤسساتها الثقافية تتسبب

تراثنا الفلسطيني اليها وتسميه بانه فلكلور

اسرائيلي وتقيم في المحافل الدولية على انه

من تراثها الشعبي خاصة الأزياء والملابس الشعبية الفلسطينية

من واجب مؤسسات الثقافة اظهار هذا

تتمشى الثوب الشعبية الفلسطينية ليس

انتهاكات ويرقات من قبل الدولة الصهيونية في

فلسطين واخذت مؤسساتها الثقافية تتسبب

تراثنا الفلسطيني اليها وتسميه بانه فلكلور

اسرائيلي وتقيم في المحافل الدولية على انه

من تراثها الشعبي خاصة الأزياء والملابس الشعبية الفلسطينية

من واجب مؤسسات الثقافة اظهار هذا

## حول العرض الثامن للفنان ناجي عبيد

### عجاول الراح فتيحة

### لتأصيل العمل الفني

منشورة في ثولوه مبدئية الترائية

ووضعا في حالة تضاعف مع معطياته

وجوهه الماصرة - وصحيح ان

اقبال لاخير - في كثير من الاحيان -

في الخروج من حدود القيم

الصورية العربية في ترائيا العربي

الفاء الممد الثالث والتعامل مع

بحدين - العناصر الخرافية -

التحديد للاشكال بالخط - الا انه

يدرك - تماما - امكانياتها

الصورية . وهو بذلك يحقق حربه

بفكره الانمالي - الماصر -

الذي يمكن شخوصه الشعبية

وسلمها المحلية والتي تتحدث ضمن

خلفية - زخرية - حروفية - هذا

ماور في تقدينا للمعرض السادس

للانوار والذي قيم في صالة الشعب

ما ١٩٧٧م لكن الى اي مدى حقق

للفنان ان يصور عناصر بشخصه

على خلفية تجريدية - زخرية -

وحروفية - وهذا ماوفق عليه

الاشرف في تقدينا للمعرض العالي

في هذا المعرض يقدم لنا محاولات

مختلفة من خلال العمل الفني كالتجارب

الشعري العربي ونسب وثقا من

اجل التمايز التشكيلي الذي يحصل

التشكيلي القائي ونسب وثقا من

هوية قوية عربية - وكل من

حوار قادم في مرصه وفي القوالب

التي اقيمت فاشقة معارضه السابقة

كان يتحدث بصوت مرتفع مقرا

بعرويه .. ويشرح بالاساليب

الانقلاب التي الغربي الذي تعاني

منه حركتنا التشكيلية العربية ..

٢ -

لعل هذا الغشك الكبير لترائيا

الفني العربي والبحث في جبالته

وخصلته وعناصره ، قد نفع -

ناجي عبيد - الى تناول مختلف

مارس - ناجي عبيد - نسي

بداياته التشكيلية عدة اساليب فنية

كان من الطبيعي ان يثار الحديث

مع النقاد السينمائي منذ سنوات

حول الظروف الانتاجية التي

يعيشها السينمائيون الجادون في

الوطن العربي ، عندما حدثت عن

فيلم سياسي قصير اذني عمله

مشروع تخرج - لعمد العالي

لسينما بالهاتفه -

يقط مانات ببناسية الحديث

عن الفيلم السياسي - على عدم

فهمنا لطبيعة الافلام

والخلفية التي تعطيها

هذه الافلام - اذ انفسه

يفرق بين السينما والايديولوجية

والتفكير بعمل فيلم سياسي ليس

هو الامر من السينما التي نتاجها

كواجهة للظروف التي تعانها

ويجب ان نريد بين التعليم السياسي

وطيفة الفكر الذي يجعله

المصراع الذي يشهه

الافلام والقوى التي تحكم بنا

لا بد ان نواجهها بمنهج فكري محدد

لوصول الى الاسلوب السليم

للتعبير حيث اننا لانفكر في

يجب ان نتخذ من خلال افلامنا

السينمائية اذات هذه الاممال

هكذا على الاحمل











نودة الى موضوع الشقة التي خصص بها عضو تعاوني ووجدتها محتلة من قبل اخر!

تحت عنوان (قصة احتلال شقة سكنية تجاوزت للأنظمة والقوانين) نشرنا بتاريخ ٢٩ - ٩ - ٧٩ شكوى المواطن (عبد الرحمن مكي) عضو الجمعية التعاونية السكنية للمعلمين بمؤسسة النقل العام يقول فيها:

انه بعد ان باع الفاسي والفاسي لفسد التزاماته والبيع الطويلة منه لجعل على شقة خصص بالذو بالثقة رقم ٥ بالمحضر (٥٢) - تجارة - بموجب ائتمان دفع رقم (٢) تاريخ ٢ - ٢ - ٧٩ الصادر من مجلس ادارة الجمعية وبرقم افضلية (٥٥) واستنادا للعدد (٢١) من النظام الداخلي، ولا لغير اذنية الشقة التي خصص بها، ووجدتها محتلة (محتلة) من قبل عضو آخر في الجمعية انتسبه للجمعية احدث من انتساب الشخص بها ورغم افضليته (١١٦٠)، ففترض الشاكي للجمعية، ولوزارة الاسكان، فلم يستجيبوا ثم تقدم بشكوى لرئاسة مجلس الوزراء برقم (١٠٨١٦) ع تاريخ ٢٢ - ١١ - ٧٨، وحوالت من الرئاسة الى وزارة الاسكان مرفقة بكتاب يطلب من الوزارة دراسة الشكوى والاجابة خلال اربعة ايام، وسجل هذا الكتاب في وزارة الاسكان برقم (١٠٩١٢) تاريخ ٩ - ١٢ - ٧٨ لكن الشاكي كما يقول، لم يثر على هذا الكتاب في وزارة الاسكان كما لم يتم الوزارة باجابه رئاسة مجلس الوزراء، وهكذا ولا لم يستند شيئا، ولم تقدم للثقة دعوى يطلب فيها من القضاء التدخل لحماية حقوقه وحصوله على الشقة المخصصة بها، فقامت المحكمة الابتدائية السادسة برئاسة السيد القاضي مامون الخولي بالكشف على سجلات الجمعية المذكورة، كما كلفت المحكمة خبيرا عدليا بتقديم كشف خبيرة رسمي لبيان افضلية الشخص بين الشخصين بها واقلها الحالي.

ويقول صاحب الشكوى، ان المقيم الان في الشقة اجاب السيد القاضي لدى كلفه على الشقة، بانه قد دخلها او احتلها بغيره الخاصة، كما افاد رئيس الجمعية امام السيد القاضي بان الشقة المذكورة لم تسلم احد من طريق الجمعية، وان فاضها دخلها دون الرجوع للجمعية، لكنه يستند على وثيقة تخصم حمل عليها من قبل رئيس مجلس الادارة السابق (الوصوف حاليا بجهة الاعتراض والتلاصق) وان هذه الوثيقة واحدة من وثائق الشخص التي منحها رئيس الجمعية السابق

لعضو التعاوني، اعتمادا على جدول تخصيص تاريخه ١٢ - ١٢ - ٧٥ وهو جدول ملغى بقرار السيد وزير الاسكان (٥٩٢) النظام لاسلوب وطرق التخصيص، وهذا الجدول يخص تسليلا للافضلية به، ووفقا لقدم تاريخ انتساب العضو، وماحدث ان الخبير العلمي الذي كلف من قبل المحكمة بتاريخ ١٢ - ٢ - ١٩٧٩ لم يقدم بقرار خبرته للمحكمة الا بعد ان نشرت شكوى المواطن بزيادة مع الجماهير، وبعد اربعة ايام فقط من نشر الشكوى اي بتاريخ ١٠ - ٧٩ أي تأخر بتقديم تقرير حوالي ثمانية اشهر (١١)!

ويستند من كل مقدم، ان وزارة الاسكان لم تحرك ساكنا في الموضوع رغم وضوح حق المواطن الشاكي في التخصيص بالشقة، مما دعا ان كتاب رئاسة مجلس الوزراء الذي احصل شكوى المواطن لوزارة - مفقود ولم يتم العثور عليه حتى الان - حسب مايقول الشاكي.

اما تقرير الخبيرة الذي قدمه الخبير للثقة (متاخرا جدا دون تحليل الاسباب)، فينص ويؤكد على مايلي:

١ - الشاكي اقدم بكتابه وعضوته في الجمعية من العضو الذي يحتل الشقة (بغيره الخاصة) بحوالي سنتين تقريبا.

٢ - ان اللجنة التي شكلت بموجب قرار السيد وزير الاسكان رقم (٥٩٢) تاريخ ١١ - ١٩٧٩، قد منحت العضو الشاكي رقم افضليته (٥٥) في جدول التخصيص بينما منحت اخر فاضل الشقة الحالي رقم افضليته (١١٦٠).

٣ - ان ماينص هذا الامر - ان المواطن الشاكي احق بالتخصيص من العضو سائر الشقة وان الأخير بموجب قرار وزير الاسكان لاحق ان التخصيص لا بد ان ينتظر تخصيص (٦١٠) اعضاء بعد العضو الشاكي (١١)!

٤ - جاء في تقرير الخبير، ان مدفوعات الشاكي (عبد الرحمن مكي) لغاية ١٩٧٥، عام التخصيص (١٥٥٠) ليرة، بينما بلغت مدفوعات العضو الاخر فاضل الشقة في نفس التاريخ (١٠٦٠٠) ليرة. وان هذا العضو قد دفع عام ١٩٧٩ فقط مبلغ ٣٩ - ألف ليرة (في محاولة كما يبدو للاسراع باتمام سمر الشقة ونزولها له من قبل الجمعية قبل ان يستطيع العضو المخصص بها وللشكوى الحصول على حكم قضائي!!)

كل ذلك يؤكد حق الشاكي في التخصيص بالشقة حسبما جاء في تقرير الخبير، لكن ملاحظة وردت في تقرير الخبير، بعد التدقيق فيها وبعد ربطها بتأخير تقديم تقريره، جعلنا نتساءل ان يقول الخبير في الفقرة الاولى من التلخيص التي توصل اليها، انه لا يمكن الجزم بدرجة افضلية الشاكي وافضليته في التوزيع لعدم وجود محاضر الجلسات الخاصة بملخص ادارة الجمعية التي عليها للتأكد من قراءات التخصيص في قرارات الانتساب وعدم وجود جدول افضلية موضوع من قبل مجلس الادارة عند جدول التخصيص، والرجوع الى ١٢ - ١٢ - ١٩٧٥ الذي الفاه السيد وزير الاسكان والذي لم يخصم المضي بالشقة موضوع الدعوى بل خصص عضوا اخر بملأ منه (فاضل الشقة الان)!

واننا نستغرب هذه الملاحظة للانتساب التالية:

١ - ان وجود او عدم وجود محاضر جلسات الجمعية لا يقدم ولا يؤخر شيئا في وضوح حق المواطن (عبد الرحمن مكي) الشاكي، في التخصيص بالشقة موضوع الخلاف، ان كان لا يتأكد من ذلك فم ترويج انتسابه ورغم افضليته بموجب قرار وزارة الاسكان وبالتفوية مع العضو الاخر.

٢ - من المفروض ان نسخة من هذه المحاضر موجودة لدى وزارة الاسكان (مديرية الاسكان المتواجدة في دار القنصل في استنبول) في مخالفة من قبل الجمعية ومن قبل مديرية الاسكان التعاوني واهمال ققوني، يؤكد حق الشاكي ولا يفي به او يدعو الى الشك فيه.

٣ - حتى لو وجدت محاضر جلسات - ولو كان اسم العضو الاخر مدرجا في التخصيص بالشقة وخلافا لقرار وزير الاسكان لهذا التخصيص لا، وتمتد ان وزارة الاسكان والقضاء وحتى الخبير (صاحب الملاحظة الغربية) بمن في هذا الرأي - اخيرا، قلنا بضرورة القضاء على ابطال هذا الجدول لعدم كماله، واهمال الجهات المسؤولة بهذه القضية ولم كونها تبدو (فرصة) هي دليل في الواقع على التأكيد على سيادة القانون وهذا مايريد جميعا.

ولمنا لذلك وزارة الاسكان بضرورة التدخل في مثل هذه النزاعات ولا لاضلا تدخل بشؤون الجمعيات السكنية ونصنع قراواتها النافذة لملأها!

شبعنا كهرباء - يا وزارة الكهرباء - وشكرا!!

في منتصف عام ١٩٧٦ بدأ العمل على تنفيذ شبكة كهربائية في قرية - بقوم التابعة لمنطقة المدينتين والجزيرة - بسرعة جعلتنا نقتنع بالموعد القائل ان التيار سيجل في ٨ - ٢ - ١٩٧٧، وتلا ذلك انوار والودود والطفلة تحت الخطة ونور معظم القرى التي لا يتجاوز عدد سكانها الـ ٥٠٠ - نسمة وبقيت بقسودون فترة - ولكنها في ذلك ان عدد سكانها يتجاوز ٢٥٠٠ - نسمة وتبين في النهاية - وبعد ان دخلت خطة العام الحالي من أي اسم لهذه القرية - ان كلمة الوعد كانت سرابا!!

وبما اننا لسنا اثنين لدرجة الاستمرار بعدد معظم من الاعتماد والتعداد ولاننا شعبنا طيلة ايامنا اربعة من منظر الشقة الواقع!

فلما: نطلب من وزارة الكهرباء الايفاء الى مدينتنا في طرود - كي نرسل عائلنا ٧ ابناء القرية... بل لاتتراجع الشقة ونفكها الى قرية احق منا بها واننا سنا من بقوم في جهة، وحتى لا يترك هذه الشبكة دون استعمار من جهة اخرى!!

هل صحيح هذا بامديرية تربية دمشق، ولماذا؟

سكان عين النجفة اولياء طلبة ثانوية عين النجفة - ارسوا لسنا بشكون المقتاد ثانوية عين النجفة منذ اكثر من شهر ونصف لم نرس مادة الرياضيات في الرسالة وصلتنا قبل اسبوع تقريبا، ويقول اصحابها الرسالة ان السيد مدير تربية محافظة دمشق أصدر امره بتسليم مدرسين المادة من ثانوية الى ثانوية الاثرية دون ان يرسل المديرية بدلا له.

ولدى مراجعة اولياء الطلبة للمديرية اجابتهم بمندوجومدرس الرياضيات في الوقت الحاضر، وانها سترسل مدرسا متى توفر.

وهي تاريخه يقولون، انهم لنحل المشكلة، والثبوتية بلا مدرسين لمادة الرياضيات!

(زاوية مع الجماهير، رجوا ان تكون المشكلة قد حلت)!!

اعلان عن فتح باب الاكتتاب لمشروع شاليهات الالاذقية

تعلن جمعية الشاطئ الذهبي التعاونية للسباحة والاصطياف عن فتح باب الاكتتاب لمشروع شاليهات الالاذقية المنطقة الجنوبية. فعلى من يود الانتساب مراجعة الجمعية في مقرها الكائن في دمشق - شارع بغداد - موقف القزازين - جادة ديب الشيخ - جانب مدرسة العروبة: هاتف (٤٤٤٥٨٨) علما بان عدد الشاليهات محدود.

دمشق في ١٠ - ١٢ - ١٩٧٩  
رئيس مجلس الادارة  
سلمى نجيب

رؤود سريعة  
الصدق طلال شاهين - الرقعة كتب لنا المشكلة تحديد مظهرها واسبابها لان كتابها على شكل خاطرة منقدها كثيرا من المعلومات التي نعدد عليها في نبر الشكاوى - نرجب بامتياز.

الصدق بكر طلال المالك سمحانة الحكة - كتب لنا رسالة طويلة عريضة بأكية وشاكية عن عرسك لكذلك لم نذكر لنا اسم هذه القرية كيف نستطيع نشر شكواك، اكتبنا مجددا.

الاخ هادي صراف - حي التتسليم - دمشق - رسالتك كرم واضحة، نرجو كتابة المشكلة بيشن الوضوح وشكرا.

الصدق أحمد علوش - الحسكة ابلغنا الزميل على عزرات فصولي رفيعك ونابل ان سقق.

اين صارت الدراسة يا مكتب تنفيذ محافظة - مدينة دمشق -

الس رئيس تحرير جريدة الثورة  
نشرت جريدة الثورة في عددها رقم ١٢٧ تاريخ ٢٤ - ١١ - ١٩٧٩ على الصفحة الخامسة سؤالا وجهه المحرر الى رئيس ادارة الشؤون بانس لان لم طبق نظام المراسم في المينة وان الدراسة النهائية قد اعدت من قبل الادارة وان المراسم الصغرى العامة لم تقيد لان بتسجيل العدادات.

قد تمت باقمل الدراسة اللازمة لهذه المواضيع وجرى تسليط كتاب لها برقم ٧٠١٩ تاريخ ١٢ - ١١ - ١٩٧٩، وادعوا الى المحافظة مدينة دمشق - المكتسب التنفيذي لاصدار اقرار الملام بشان ايجاد نظام لعمل سيارات التفتيش والبرنس والسيارات المكتبية على عددات التفتيش ولا زال الكتاب قيد الدراسة من من الجهات المختصة بمحافظته مدينة دمشق.

يرجى الاطلاع  
الحمد عادل عبد المال  
مدير العلاقات العامة

اعلان

تعلن مؤسسة الوحدة عن رغبتها في بيع كمية تقدر بحذود ٥٠ - طن من المسودات المصنعة باحجام مختلفة من محلفات ورق الصحف، والمخزنة حاليا في مستودعات دوار كفر بسوسة.

علما بان المؤسسة على استعداد لبيع ماينتج لديها من هذه المسودات تدريجا واداة عام كاد. فعلى الراغبين بالشراء مراجعة مسوان المؤسسة - خلف القصر العلوي - لتقديم عروضهم بالطرف المختوم مصطحبين معهم الماين المحدد ١٠٠٠ ل.س. ننذا او بموجب شيك مصدق. ونقل العروض من تاريخ ١٢ - ١٢ - ١٩٧٩ وحتى نهاية النوام الرسمي ليوم ١٢ - ١٢ - ١٩٧٩.

دمشق في ٢٢ - ١٢ - ١٩٧٩  
المدير العام  
احمد الصالح علي

تحرك واسع لاتحاد كرة القدم



سبعة حكام دوليين  
قرر اتحاد كرة القدم في اجتماعه الأخير قرارا لترشيح الحكام التالية اسماؤهم كحكام دوليين حسب التسلسل وهم:

١ - محمد سالم ايش - العقيد  
٢ - جيل حلو -  
٣ - محمد عزام -  
٤ - ابراهيم ماسحة -  
٥ - موفق حيدر  
٦ - خروق عبيد -  
٧ - سروان غرانت وارسل كتاب لاتحاد الدولي بذلك.

شرطة سورية والمالية  
بالاكاديمية  
يأتي في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم على صالة الجلاء لبطال الشرطة السورية والمالية الديمقراطية في مقابلات ودية.

نهائي كأس الاندية العالمية  
قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم اقامة المباراة الثانية بين اوليبياسيون من البارافواي ومالو السويدي على كأس التوازي العالمية في ٢ آذار المقبل في استنبول.

وكان اوليبياسيون فاز في المباراة الاولى ١ - ١ في ملو.

قلاع اتحاد كرة القدم اس  
سلسلة مقررات عامة فيها  
أبرزها:

● تكليف السيد سالم ايش نائب رئيس الاتحاد بالسفر اليه لاطلاع الاجتماع الفني للجمعية الاعلى تصديت موسكو يومي ٢٣ و ٢٤ الحالي.

● تكليف السيد السيد مظهر مع عضو الاتحاد باجراء اتصالات مع اتحادي كرة القدم في كل من رومانيا وبلغاريا اثناء وجوده هناك.

● تكليف السيد سام شير عضو الاتحاد باجراء اتصالات مع اتحاد كرة القدم في ألمانيا الديمقراطية.

● إرسال كتاب الى الاتحاد الدولي حول اقامة دورة صقل حكام في سوريا واقلنا عن اية دورة صقل حكام تقام في أي بلد لارسال عدد من حكمان لاتباع مثل هذه الدورة.

● الكتابة الى المكتب التنفيذي واتعميم على الهيات والائدية بضرورة مراقبة حكم مع كل بضعة تفادى القدر على كافة المستويات.

● نقرأ لتعدل في منح وجراي في مباريات الاتحاد والياب بطولية وذلك بعد الاطلاع على تقرير حكم مجموعتها بعد تمرر خبيرين مومند جديد للمباراة الخاصة وذلك في الساعة الثانية من يوم الاثنين ١٧/١٢/٧٩ على ملعب السبع من نيسان في حلب بقيادة الحكم الدولي فاروق عبيد ومساعدة الحكامين اسد مراني ومحمد مقصود.

● توجيه انذار نهائي لثاني الفتوة بسبب تصرفات جمهوره بمسند الاطلاع على تقرير حكم مباراة الفتوة والبرنود.

● يوفى لاجب لمة ٨٠/ يوما بعد سبب صالح لمة ٨٠/ يوما بعد الاطلاع على تقرير حكم مباراة الفتوة والجيش وذلك لشتمه حية الحكم بعد المباراة.

● رد اعتراض ثاني التعمان على نادي القوية لعدم صحة الاطلاع الواردة فيه.

مفسكر تدريسي  
للسوفيات بدمشق  
وصل القدر ابطال شركة الاتحاد السوفياتي للمصنعة لامة مسكر تدريسي مع مفسكر الاسن.

الهلل السوداني  
يحتفل بيوميه الهللي  
فرق الهلال السوداني بوالسي استمدها للاحتفال بيوميه الهللي في ملعب العام الجديد، وذلك في اطار مباريات مختلفة في كرة القدم مع بعض الفرق الاوروبية الى جانب الفرق العربية التي تحمل اسم الهلال، في السيرة ولبيا.

التي مهددة بالفجوع  
من مسابقة الكرة الاولية  
صنعة خلية لمهت لها كورة اقدم للاعبة الغربية مؤخرا بعد هزيمة منتخبها الاولي امام النروج والا تمكن الزوجيون من الفوز على منتخبها في مباريات الثانية مسن التفتيات، ستخرج للثانية الغربية نهائيا ولن تشارك بمسابقة كورة القدم في الترفيه القادم.

نشاطات خارجية بالدرجات



عاد هذا الاسبوع من جيف رئيس اتحاد الفراجات السيد رفيق الموشلي بعد ان حضر اجتماعات الاتحاد الدولي، كما عاد في الاسبوع قبل الماضي من ليبيا بمباراة بطولة العرب للفتيات.

● على مستوى اجتماعات الاتحاد الدولي للدرجات في جيف حضر الاجتماع مندوب ٨٠ دولة بينهم ممثلون من سبعا عشر غربية هي سورية، السعودية، لبنان، الجزائر، المغرب، ليبيا، والامارات العربية.

● وقد تمت خلال الاجتماع لاول مرة باللغة العربية حيث اصيحت لغة رسمية للاتحاد السيد رفيق الموشلي رئيس الاتحاد... وتم الموافقة على الاجتماع على تنظيم ودراسة مميزات بالدرجات في القطر العربي السوري خلال عام ١٩٨٠.

● وعلى مستوى السباق الهللي العربي للفتيات لستين لسة. هم ضد الساعة للفرق شارك في السباق سبعة فرق.

اسبانيا تغلب قبرص في بطولة الامم

انتقلت اسبانيا الى الدور النهائي لكأس الامم الاوروبية لكرة القدم، والتي تجري بمرحلة المم الاخير في ايطاليا.

● وقد انتقل اسبانيا، بعد تصديرها للجمعية الثالثة، الى فوزها في المباراة الثانية على قبرص (١ - ٢) في تيوفيا، في جوف ١٥ اذ متخرج.

● والشيء الشوط الاول من هذه المباراة يتقدم اسبانيا بصلتين سجلها فيلار في الدقيقة ٥، وسيلينا في الدقيقة ٢٣.

● وفي الشوط الثاني سجلت قبرص اصابته الوحيدة بواسطة فرانسيس في الدقيقة ٦٩، واختم سورة التسجيل لاسبانيا في الدقيقة ٨٨ من هزيمة جزاء بناتسي.

● وانتقل اسبانيا الى الدور النهائي، بارتفاع عدد الدول فيه الى ٦ هي: ايطاليا (الدولة المظنة) انكلترا (المجموعة الاولى) اسبانيا والمجموعة الثالثة تشيكوسلوفاكيا (المجموعة الثانية) مولدنا (المجموعة الرابعة) اليونان (المجموعة الخامسة) وبقى فريقان سيتم مرفعهما، بعد اختتام مباريات المجموعة الثانية التي تضم البرتغال والنمسا وبيلجيا واستونيا والنروج، بباري اسكتلندا وبيلجيا، واسكتلندا والبرتغال.

الدورات الدولية في كرة المضرب

احرز السويدي بيون بورغ المصنف اول بطولة العالم للمرة الاولى بمسما فاز على الاميري جيمي كونيور المصنف ثانيا ٦ - ٤، ٦ - ٢، ٦ - ٠ في الدور النهائي في مونترال (كندا).

ونال بورغ الجائزة الاولى ومقدارها ١٠٠ ألف دولار الى جانب ٨٠ الف نالها في النصليات المهيمنة والدور نصف النهائي.

وهي المرة السادسة على التوالي هذه السنة يفوز بورغ على كونيور.

كاس ديفيس  
صعدت المكسيك الى الدور النهائي الثمانية بينما فازت على فنزويلا.

كاس ديفيس  
صعدت المكسيك الى الدور النهائي الثمانية بينما فازت على فنزويلا.

٤ - ١ في مكسيكو سيتي  
في الفردي، فل انكسيكي مارشيلو لارا على الفنزويلي خورخي انسوروا ٦ - ٤، ٦ - ٢، ٦ - ٠ والفنزويلي خورخي جوس على انكسيكي جاكسين اوندرا ٦ - ٢، ٦ - ٠.

وتتسلمت المكسيك مع الولايات المتحدة.

اليابان بطلة اسيا باليد  
فازت اليابان على الصين ٣ - ٢ في المباراة النهائية لبطولة اسيا في كرة اليد التي جرت بينهما في طوكيو.

وهي المرة الثانية تسجل اليابان اسيا في الدورات الاولوية وستتكرر في دورة موسكو المقبلة بهذه الصفة.



### مع استكمال

تمة ما نشر في ص ١ - ١ -

أهدافها الوطنية والقومية .

ويقول المراسلون ان الاهتمام الجماهيري الكبير نابع ايضا من كون هذه الانتخابات تؤيد مجددا دور الحزب والتمسك المطلق ببرنامجها ووجهة النظرية التي رسمها عبر مسيرته الطويلة كن هذه الأهداف هي أهداف الجماهير على امتداد الوطن العربي الكبير .

ويؤكد مراسلو الوكالة العربية السورية للأنباء في المحافظات ان الرافق البشتين قد عبروا خلال مناقشات مؤتمرات الشعب عن إعجابهم المطلق بمسيرة التطوير

### صوت الثورة

تمة ما نشر في ص ١ - ١ -

العالي بالمشورة : لتقريب قادة الثورة حاسمة في تحقيقها فليسوا إخوانا ، موجبة للتضحيات ، وبنوا الوحدة وتحتفظ للحرية وتحتفظ بالثورة .

إعدادها .. بقولها البيت بملفها وفيه معركة ، هي معركة حاضرة ، مما شجعت ، ومهما بلغت حدة وشراسة جبهة القوى الجاهل ، وهذا ما يحكمه المصلحة الثورية للانتخابات الحرة ..

### وزير الداخلية

تمة ما نشر في ص ١ - ١ -

بعد انتخابه امينا للقطعة .

وقد استعرض السيد الوزير مع السيد امين القطعة نشاطات القطعة فيها يتعلق بكافة الجوانب والتعاون العربي في هذا المجال .

وكان السيد الوزير قد قدم القطر العربي السوري لهذه القطعة وتقديم كل المساعدات اللازمة لتمكينها من ممارسة دورها ...

### اللجنة الفنية لاعداد



اعلام : عمر زور

### اذاعة

- ٩٢٠ صباحا - الحلو والمز
- ١٠١٥ - سنجيلا القديمة
- ١٢٤٥ - اقليم واعدة
- ١٢٠ - موضوع واغنية
- ٢٠٢ - رحلة على الورد
- ٨٢٠ - ما يظله العرب
- ١٠٢٥ - كليب وموقف
- ١٢٠٠ - مسرح القويعات
- ١٢٠ - سورية اليوم

### تلفزيون

- ٥٠٠ - اعلام كارتون
- ٥٠٠ - كليب جدي
- ١٢٠ - ركن الشباب
- ٧٠٠ - جريدة التلفزيون
- ٧٢٠ - ما يظله الجمهور
- ٨٢٠ - الاخبار الرئيسية
- ٨٥٠ - من الاقلى الى الباء
- ٩٢٥ - سيرة الاسود
- ١١٢٥ - نداء تلقى

### الصيديات

- ٧٢٠ - الساعة ٧٢٠ مساء - ١١ ليلا
- ٢٢٥٠ - الخليل شارع القصور - ٢٢٥٠ - السراي : الحجاز جانب المستشفى الوطني - ٢٢٢٥ - الجبل : ماكي حبيبة الجبل - ٢٢٨٥ - الفيف : صالحيه صيف - ٢٢٢٧ - الرياض : ميدان كورنيش - ٨٨٠ - القشوي : مائة الشم - ١١٠٠ - سك : المرة ثلاث غربية - ١١٠٠ - حيفا : الخيم ملتقى شارع صعد مع شارع المدارس - القويحي : جوبر شارع الاصمى -

### الصيديات

- ١١ ليلا - ٩ صباحا
- ١١٠٠ - القصر العدلي - ١١٠٠ - الكركي : كورنيش

### الكلمة الضائعة

ع	ي	ج	م	ص	ي	م	ر	ز
ه	ي	ل	ل	ل	ي	م	و	ن
ر	ي	ه	ا	ف	م	ر	و	ز
ن	ف	ع	ر	ر	ل	خ	ر	و
س	ا	م	ص	ا	ص	ا	ب	و
م	ب	ر	ل	ر	ف	ب	ل	و
س	ر	ت	ه	ل	ن	و	ت	ي
م	ا	ف	ب	ا	ز	غ	ل	و
ي	و	ا	ن	ت	ب	ل	ا	و
ع	ج	ز	ف	ت	م	س	ا	و

### الحل السابق

- ممر : زهور
- فعال : زهور
- ليون : زهور
- زيتون : زهور
- زغول : زهور
- كوكب : زهور
- سمنية : زهور
- كاهن : زهور

### الكلمة من أربعة أحرف

١٠٠ يولي الابرار

### الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

### تقديم : غادة سكاف

- ١ - هو الملقب بالكتب : ٢ - قص
- عاصمة كورس : ٣ - حراف : عيرات
- ٤ - ارجح : للصريف : ٥ - من
- المضمار مكمرة : ٦ - ضد الحلو
- مكمرة : ٧ - رضى : ٨ - نخب : ٩
- حب : الساعة : ٨ - دليل : السفر : ٩
- بذخ : ٩ - اسف : وسائد : ٦ - تسمن

### عوليا :

- ١ - كنية القصر مكمرة : ٢ - مكمرة : ٦ - شعور : مجوز شيط
- ٧ - تحرك واضطراب : ٨ - مقاب
- ٩ - بو : مقابلة : ٩ - المد : بغير
- ٩ - لعداء : حرف نصب

### بين الرمم



### الاول والثاني

- ١ - بين الرمم
- ٢ - بين الرمم
- ٣ - بين الرمم
- ٤ - بين الرمم
- ٥ - بين الرمم
- ٦ - بين الرمم
- ٧ - بين الرمم
- ٨ - بين الرمم
- ٩ - بين الرمم
- ١٠ - بين الرمم

### تعد الرمام

- ١ - تعد الرمام
- ٢ - تعد الرمام
- ٣ - تعد الرمام
- ٤ - تعد الرمام
- ٥ - تعد الرمام
- ٦ - تعد الرمام
- ٧ - تعد الرمام
- ٨ - تعد الرمام
- ٩ - تعد الرمام
- ١٠ - تعد الرمام

### احداها

- ١ - احداها
- ٢ - احداها
- ٣ - احداها
- ٤ - احداها
- ٥ - احداها
- ٦ - احداها
- ٧ - احداها
- ٨ - احداها
- ٩ - احداها
- ١٠ - احداها

### فهل

- ١ - فهل
- ٢ - فهل
- ٣ - فهل
- ٤ - فهل
- ٥ - فهل
- ٦ - فهل
- ٧ - فهل
- ٨ - فهل
- ٩ - فهل
- ١٠ - فهل

### تستطيع

- ١ - تستطيع
- ٢ - تستطيع
- ٣ - تستطيع
- ٤ - تستطيع
- ٥ - تستطيع
- ٦ - تستطيع
- ٧ - تستطيع
- ٨ - تستطيع
- ٩ - تستطيع
- ١٠ - تستطيع

### التعرف طيبا

- ١ - التعرف طيبا
- ٢ - التعرف طيبا
- ٣ - التعرف طيبا
- ٤ - التعرف طيبا
- ٥ - التعرف طيبا
- ٦ - التعرف طيبا
- ٧ - التعرف طيبا
- ٨ - التعرف طيبا
- ٩ - التعرف طيبا
- ١٠ - التعرف طيبا

### خلال خمس

- ١ - خلال خمس
- ٢ - خلال خمس
- ٣ - خلال خمس
- ٤ - خلال خمس
- ٥ - خلال خمس
- ٦ - خلال خمس
- ٧ - خلال خمس
- ٨ - خلال خمس
- ٩ - خلال خمس
- ١٠ - خلال خمس

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

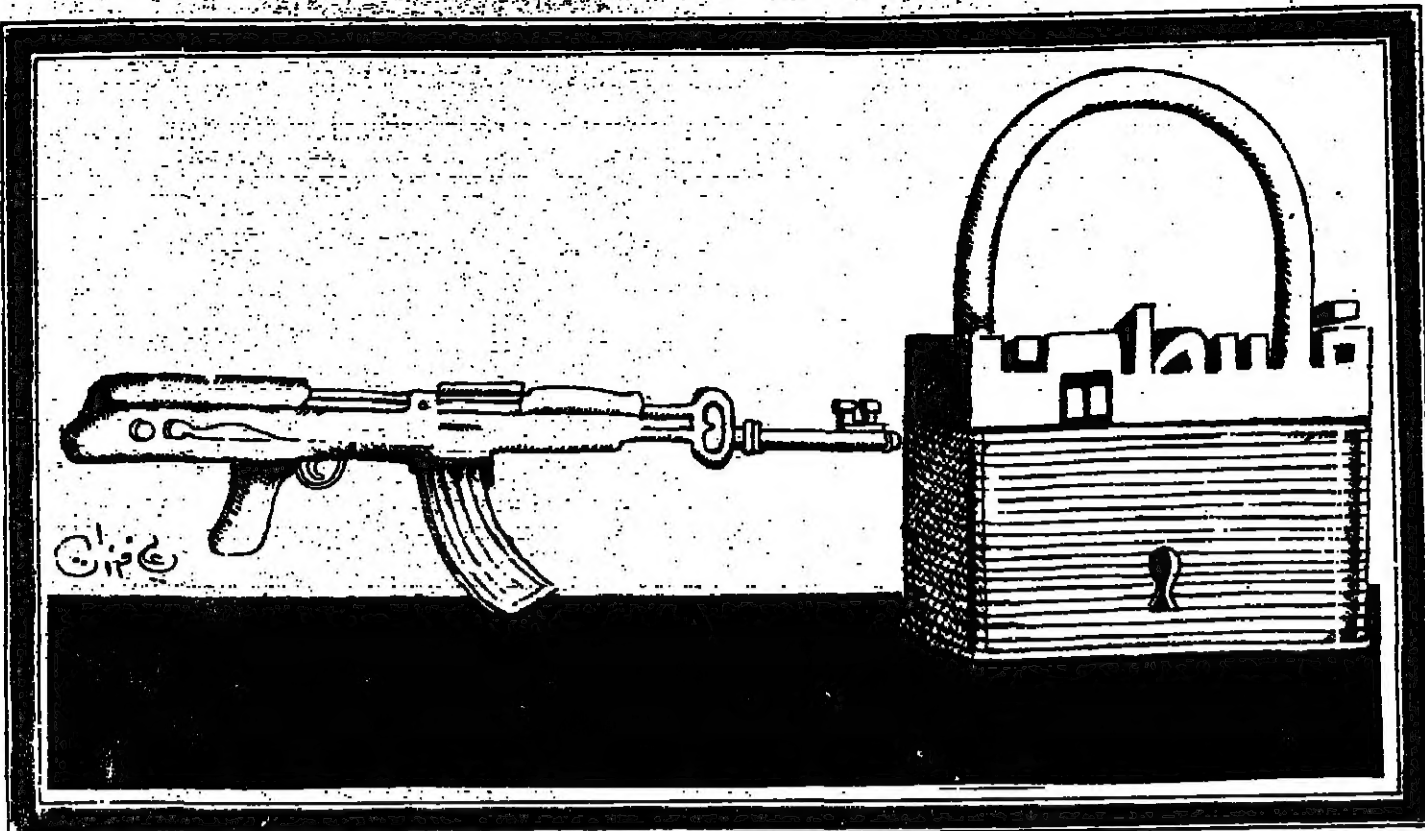
- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق

- ١ - دقائق
- ٢ - دقائق
- ٣ - دقائق
- ٤ - دقائق
- ٥ - دقائق
- ٦ - دقائق
- ٧ - دقائق
- ٨ - دقائق
- ٩ - دقائق
- ١٠ - دقائق

### دقائق





لحظة تصاعد انفاسي لي وطني  
الأم  
أفكر أن أكره .. الألف إيمان  
والإفلات الحرة ، والإفلات  
الصغيرة  
من أناس تافهين ، والمعاد المصير  
والقوة التي تزدني أحاسيس  
طفل كان يتوق إلى السود  
طفل تعلم أن يجزي الحصيد بالزهد  
وان يلفظ الكلمة القارصة القسي  
تجد الماطنة  
لحظة تصاعد انفاسي لي وطني  
الأم  
أفكر أنني عشت معها وقتها  
لهذه الأرض  
روزان



ألو .. بدون أسلاك  
تليفون ١٩٨٠ بدون أسلاك ،  
حيث يمكن تشغيله على التليفون  
المعادي كجهاز اتصال لمسافة ألف  
قدم دون استعمال أي أسلاك  
للوصول .. أنه يمكنك من طلب  
واستقبال المكالمات من رئيسك  
التليفوني أينما كنت في مجال الإلف  
تتم قوة بطارته .. اتلف خدمات  
هذا الهاتف أنه يحرك من اليقظة  
بجوار تليفونك ويحرك نقل الجهد  
وتدخال الأسلاك !

### سائل إلى وردة دمشقية (١)

#### نبقت نديت بيه الورق

ها أنا افتح دفترتي القديم فأرى زينتك البيضاء ندية  
بين الورق - منذ متى أرتض فوق النار بعيدا عنك ، منذ  
متى خنجر الغراق في خاصرتي ولا ظلا ولا ماء ..

أ .. ها أنا أرى وجهي القديم شابا يقبل خصلة شعرك  
التي احتفظت بها إلى اليوم .. وما من رقبة لي ، بعد كل هذا ،  
في الفناء ..  
هل أصف لك ما أتانيه ؟

أصبحت رجلا هزما ، أتكى على عصا الأيام ، وأرتجف  
تحت صحو الجور وبرقه ورعده - أبحث عن موجة وحيدة  
أبثها أشواني إليك وأنا مكمور الخاطر في غرني ومنفاي ..  
يا وردة دمشق ..

تحت أنفي رائحة تاسمينك الأبيض وزهر الكباد ..  
وعلى أصابعي تنمو رائحة التراب في الأزقة القديمة ..

أذكر اليوم وكل يوم صدى الصوت يرف فوق أذني  
في داخلي كرفيف المصافير ..  
يا من أراها بين السطور صاعدة كرائحة البخور في  
كتائب القصاع وباب توما .. يا حبيبتني القديمة يا دمشق ..

أنا في القلب حركة الدائمة ، وعلى العيون مداها الأبد ..  
أشدد لك الأنشيد بين الجرح والجرح باسمك ، أنجو من اللام  
والعداب ..  
وتخصمين في النفس كالسنابل ، وتنتبين في الجبين  
كشجر الأرز في الأعالى ..

أعترف ، يا خضرة الربيع ونداء الماء في الصحراء حاك  
ملء القلب واقفة كحد السيف ، شامخة كقاسيون ..  
أعترف ، منذ عشرين عاما ، أكلت الحصرم والحامض ..  
تساقطت أسناني الواحدة تلو الأخرى وما زال أسنك صلاة  
في فمي كل صباح ..

أعترف .. فتألوني ونجوت ، خطفوني ونجوت ، مسجونتي  
في القبة .. نجوت .. لأنني كنت أبتهل باسمك ليلى ونهارتي ..  
في القبة ..

### وقائع الثورة السورية الديمقراطية

خاص بالثورة :  
عقد الولد السيماني الألماني الديمقراطي مؤتمرا صحفيا صباح  
يسر في فندق سفير اميس جنسية اسبوع العلم الألماني الديمقراطي ..  
وهدت السيد رئيس الولد السيماني من الإنتاج السيماني ،  
الألماني الديمقراطي ومن المؤسسين والمشاركين ..  
وذكر السيد رئيس الولد السيماني في ألمانيا الديمقراطية بيليج  
٢٢ عاما إذ أنها بدأت إنتاجها عام ١٩٦٦ بعد الحرب العالمية  
الثانية مباشرة ..  
وقال إن اتجاه السيماني الألمانية الديمقراطية كان ضد الفاشية  
وذيولها وعد الأبرياءية وإنها تعالج قضايا جماهيرية ماصرة عن  
مختلف فئات الشعب شيبة وعمل فلاحين ..  
وذكر أن اسبوعه مينا هو المؤسسة الوحيدة التي تنتج الافلام الروائية  
كما تنتج بعض الافلام الوثائقية - والقصيرة .. وتنتج ألمانيا الديمقراطية  
( ١٧ ) فلم تقريبا منها أربعة الافلام للأطفال ..  
وتصعد السيد رئيس الولد السيماني الألماني من تجربة العروض  
الشعبية التي تجري في الهواء الطلق وخاصة في المناطق الجبلية من مرتفع  
المين ..  
وتنفي هذه المناسبة لو كان مدرج بصري الاتري في ألمانيا لغرض بعض  
الافلام فيه بسبب العدد الكبير الذي يتوجه من المشاهدين ..  
وتحدث عن تأثير التلفزيون في انخفاض عدد المشاهدين ولكنه أكد  
أن الجهات المسؤولة تسمى للمحافظة على جمهور السينما ولإنتاج السينما  
الجماهيرية ..  
وعن استيراد الافلام ذكر أن ألمانيا الديمقراطية تستورد سنويا ( ١٤٠ )  
فلمما ٦٠ باقة منها من الافلام الاشتراكية وهناك عدد من الافلام  
الاسبوعية والافريقية ..  
ونظروا الولد السيماني الألماني الحديث من اسبوع الافلام السورية  
في ألمانيا فأبدى إعجابه بالافلام التي عرضت هناك وهي المظفرة وكار  
فاسم والاحمر والأبيض والاسود ..  
كما تحدث عن تجربة الانتاج المشترك مع سورية في فلم ( سورية  
الثورة الثانية ) وتضمن تكرار هذه التجربة ..

دعوا أطفالكم ينادون وحدهم  
يقول أحد علماء النفس  
أنه من الضروري جدا أن  
ينام الطفل وطوال فترة  
الطفولة التي تصل إلى  
مرحلة خمس سنوات  
ضمن عالم من الحنان  
تحيط به أمه أو أبوه بشرط  
أن لا تعتمد فترة -  
الحضانة هذه - المدة - فمن  
الضروري جدا توعية الطفل  
على النوم وحده دون صدر  
والحنه وذلك لتبدأ الطفولة  
مرحلتها الجديدة .. وبالتالي  
ليبدأ استقرار الملامح  
النفسية لديه وتشكل البناء  
الحجائي الخاص به والذي  
هو الأساس في تكوينه  
وتطور نموه ..  
وتقول إحدى السيدات  
أنها عانت الكثير من أطفالها  
الذين تجاوزوا سن السابعة  
ومازالت لا ينامون الا أعلى  
ساعدتها وصدرها - كما أنها  
استطاعت أن تنقي على  
الطلق الذي يعاني منه  
أطفالها في الليل ، بحيث  
أخرجت موعد نومهم ساعة  
ونصف الساعة ..  
- مقول ؟ !



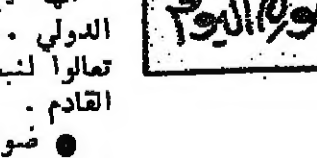
دراسة طبية حول  
القات



دراسة طبية حول  
القات



دراسة طبية حول  
القات



دراسة طبية حول  
القات



شعراء لبنانيون في دمشق  
وجهت رابطة الطلاب في جامعة  
دمشق دعوة إلى شعراء لبنانيين  
لأحياء اسمية شعرية في كلية  
الهندسة في الجامعة ، الشعراء  
الدعويون هم الياس لحود ، حسن  
عبد الله ، ومحمد عبد الله ..

بالاكسيسيس ... !  
للمواطن .. وإذا كان لنا ما نشكر عليه ، فهو أن نشكر  
الجهة المسؤولة ، التي تحقق هذه الخدمة ..  
وما دام الشيء بالشكر ، يذكر ، فإن لنا أمنية  
أخرى .. هي أن لو كان المواطنون ، يستجيبون لنا  
تكتيه عن القضايا التي تتعلق بهم تحقيقاتها ، أن كانت  
حسنة ، وتعالجها ، أن كانت غير لائقة بوعيها ، حتى  
لاؤخذ علينا .. تمنى أن يستجيب لنا المواطنون ،  
كما يستجيب لنا المسؤولون ، وبذلك نحقق رسالتنا  
الاطلاعية ..

شكرا لسيادة اللواء غازي أبو غقل ، مدير  
مؤسسة عامل للطباعة ، وشكرا لتقديم زياد الجندبي ،  
مدير المؤسسة العسكرية ، لاستجابتهما الفورية ،  
لرسالة المواطن م. ف. د. الذي بفضل أن يعمل بلياسة  
في وطنه ، على أن يعمل بمئات خارج وطنه ، تكسر  
الشكر للمسؤولين ، ونرجو للمواطنين كل توفيق ..  
يوسف محمود

للمواطن م. ف. د. بالسويداء .. إذا كانت ذلك  
مبلولة ، لا تطبقها حتى نصل إلى دمشق ..  
واحتياطاً أن لا تاخر ، فقد أرسلنا لك بالبريد ،  
رسالة شخصية ، بتاريخ أمس - الأربعاء ..  
لذلك ، فأبها وقع في يدك أولا : الجرسة  
أو الرسالة ، فلا تنتظر الثانية ، بل اعتبر الأولى دعوة  
صريحة لك للحضور من فوراً ..  
وبسرا أن نشارك بأن أصحاب المروءة الاصيلية  
الكرامة ، قد استجابوا لرسالتك من فور تنشرها ،  
واظنوا من استعدادهم لتوظيفك ، بما بصون لك  
الكرامة ، وبضمن لك الدواء والعيش « بنصب عين  
وعرق جبين » ..

وبهذه المناسبة ، فاته لابد لنا .. من أن ننوه  
بما تلقاه فضايا المواطنين من اهتمام لدى السيادة  
المسؤولين ، والعمل على تلبية كل قضية رافع اليهم ..  
وإذا كان لنا ما نتمتع به ، فهو أن نقدم خدمة

### جانين ، بالمرزاد العاصي

تبع مؤخرًا في نيويورك ، وبالمرزاد العاصي فلم يشاهد أحداً كان للمثلية  
الرواية ملوكتين مؤثرين ببلوغ ٢٠٠٠ دولار وقد تم ذلك في مواد طعني  
كثير جرى خلاله بيع نجومه من مخططات مشاهير الفن والمجتمع ..  
ولكن لم يعرف من هو الذي اشترى فلم الشفاء الأحمر حيث دفع الثمن  
واختفى ..

جهاز طبي جديد  
للمساعدة الطبية  
صنع مؤخرًا ، جهاز الكتروني متقل ، يقوم بالتشخيصات المرضية  
السريرية في مختلف القرووف والنطاق في البيت أو في الشارع أو في  
السيارة .. والطارئة ..

يستطيع الطبيب بمساعدته ، دون اللجوء إلى المختبر وبلا حاجة إلى  
مؤونة أحد للحصول على تشخيص القلب أو تشخيص الدماغ مع تشخيصها  
دائمية له ..

● صحيفة - ديلي نيوز -  
الأمريكية نقلت أن ديفيد روكفلر  
رئيس بنك تشيز مانهاتن وقع على  
فاتورة علاج لشلل في مستشفى  
كرويل .. وذكزت الصحيفة أن  
المستشفى لم يسلم سوى نصف  
قيمة الفاتورة التي تبلغ ١٠٠ ألف  
دولار ..

معرض فني موجه للأطفال  
يقدم الفنان عبد اللطيف  
بزعل معرضاً فنياً للأطفال  
ليحت .. بزرع ريف دمشق ..  
لوحة وتعليق ، لانتظمت  
الشارع - لانتظمت  
بالسيارات وهكذا ..

يعرض فيه الكثير من  
اللوحات الجديدة التي تتعلق  
بمناسبات الأطفال ..

### معي الإيهام غير

تقول إحدى مالكة القفس : أن  
معي الإيهام لا يشركها بظن  
تفهمي ، وإن حرمنا القفل منه  
فبما ونفهمه بؤليه نفسياً ، فهو  
مخمة بريئة إذا منناه منها شب  
نفسه أحساس  
بالعزيم ..

دوكتلر وقع فاتورة  
علاج الشفاء  
قال مسؤولون أمريكيون أن  
الولايات المتحدة تسمى الآن إلى  
تأمين ملجا موقت لشفاء إيران  
السابق في غيب أبة - عرض  
حقيقية من بلدان أخرى لتقديم فاتورة  
دائمية له ..

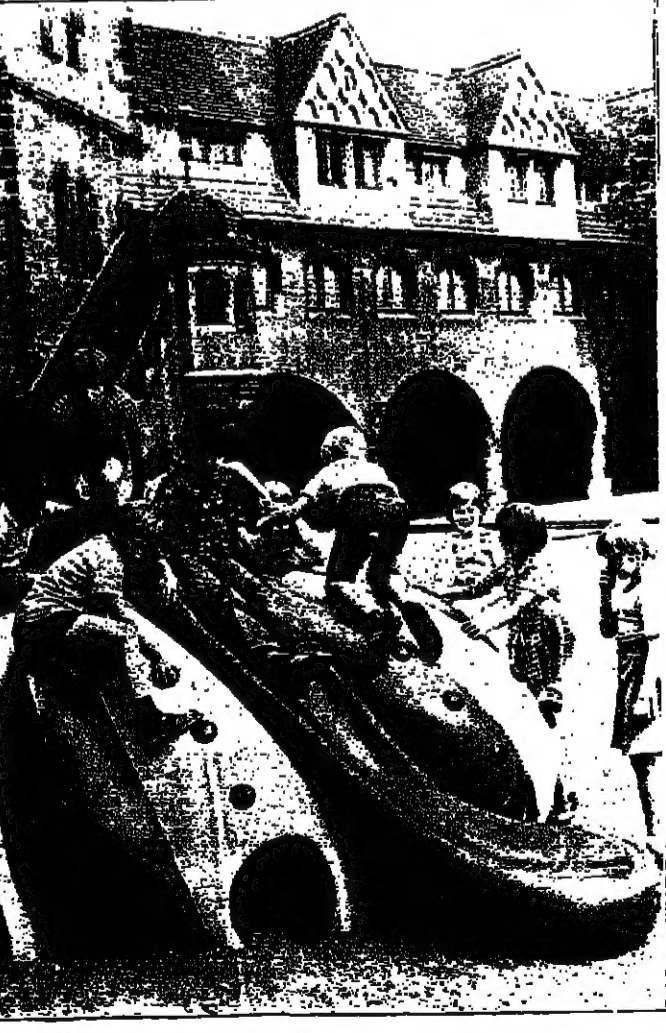
● صحيفة - ديلي نيوز -  
الأمريكية نقلت أن ديفيد روكفلر  
رئيس بنك تشيز مانهاتن وقع على  
فاتورة علاج لشلل في مستشفى  
كرويل .. وذكزت الصحيفة أن  
المستشفى لم يسلم سوى نصف  
قيمة الفاتورة التي تبلغ ١٠٠ ألف  
دولار ..

دوكتلر وقع فاتورة  
علاج الشفاء  
قال مسؤولون أمريكيون أن  
الولايات المتحدة تسمى الآن إلى  
تأمين ملجا موقت لشفاء إيران  
السابق في غيب أبة - عرض  
حقيقية من بلدان أخرى لتقديم فاتورة  
دائمية له ..

دوكتلر وقع فاتورة  
علاج الشفاء  
قال مسؤولون أمريكيون أن  
الولايات المتحدة تسمى الآن إلى  
تأمين ملجا موقت لشفاء إيران  
السابق في غيب أبة - عرض  
حقيقية من بلدان أخرى لتقديم فاتورة  
دائمية له ..

دوكتلر وقع فاتورة  
علاج الشفاء  
قال مسؤولون أمريكيون أن  
الولايات المتحدة تسمى الآن إلى  
تأمين ملجا موقت لشفاء إيران  
السابق في غيب أبة - عرض  
حقيقية من بلدان أخرى لتقديم فاتورة  
دائمية له ..

دوكتلر وقع فاتورة  
علاج الشفاء  
قال مسؤولون أمريكيون أن  
الولايات المتحدة تسمى الآن إلى  
تأمين ملجا موقت لشفاء إيران  
السابق في غيب أبة - عرض  
حقيقية من بلدان أخرى لتقديم فاتورة  
دائمية له ..



ينتهي العالم عندما يبدأ الأطفال  
وحيلهم نحو الطفولة .. ينتهي الرصاص  
عندما تشق الطفولة طريقها إلى الحب  
والحياة ..  
أنا الأيام الأخيرة في عالم الطفل  
الدولي .. فلا تقولوا له وداعاً وأنا  
تعالوا لنحت عنه في العام الجديد  
القادم ..

● صورة لمعرض ألعاب الأطفال  
في إحدى محافظات ألمانيا الديمقراطية ..

● صورة لمعرض ألعاب الأطفال  
في إحدى محافظات ألمانيا الديمقراطية ..

● صورة لمعرض ألعاب الأطفال  
في إحدى محافظات ألمانيا الديمقراطية ..